**หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**

**สาขาวิชาดนตรี**

**หลักสูตรปรับปรุงพ.ศ. 2559**

**ชื่อสถาบันอุดมศึกษา** มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา** คณะศิลปกรรมศาสตร์

**หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป**

**1. ชื่อหลักสูตร**

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณทิต สาขาวิชาดนตรี

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Music

**2. ชื่อ ปริญญา**

ภาษาไทย ชื่อเต็ม : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรี)

ชื่อย่อ : ศป.บ. (ดนตรี)

ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม : Bachelor of Fine and Applied Arts (Music)

ชื่อย่อ : B.F.A.(Music)

**3. วิชาเอก**

-

**4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร**

ไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

**5. รูปแบบของหลักสูตร**

**5.1 รูปแบบ**

หลักสูตรระดับปริญญาตรีหลักสูตร 4 ปี

**5.2 ภาษาที่ใช้**

ภาษาไทย

**5.3 การรับเข้าศึกษา**

เป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2551 หมวด 1 ข้อ 7 และว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีพ.ศ.2548 หรือระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

**5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น**

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

**5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา**

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

**6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร**

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554 เปิดสอนภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2559

6.2 คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์**มีมติอนุมัติเห็นชอบหลักสูตร**ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี ในการประชุมครั้งที่3/2558 วันที่ 15 มิถุนายนพ.ศ.2558

6.3 คณะกรรมการสภาวิชาการให้ความเห็นชอบหลักสูตรในการประชุมวาระพิเศษ ครั้งที่ 3/2558 วันที่ 28 ตุลาคม 2558

6.4 คณะกรรมการสภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุมครั้งที่......

**7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน**

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาวิชาดนตรีตั้งแต่ปีการศึกษา 2561

**8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา**

1. ศิลปินนักดนตรีไทย-สากล
2. ผู้สอนดนตรีไทย-สากล
3. ผู้ประกอบการเกี่ยวกับวิชาชีพดนตรีไทย-สากล
4. วิศวกรเสียง(Sound Engineer)
5. ธุรกิจการซ่อมและจำหน่ายเครื่องดนตรีไทย-สากล
6. ธุรกิจให้บริการห้องซ้อม และเช่าเครื่องเสียงเครื่องดนตรีไทย-สากล
7. ผู้ผลิตสื่อดนตรีไทย-สากล
8. ผู้ควบคุมผลิตดนตรี(Music Director)
9. ผู้อำนวยเพลงวงดนตรี(Conductor)
10. ผู้ประพันธ์ดนตรี(Composer)
11. นักวิชาการดนตรี
12. ผู้ประสานระหว่างหัวหน้างานกับเจ้าของหรือผู้จัดการ
13. รับราชการในหน่วยงานราชการและรัฐวิสาหกิจ เช่น กองดุริยางค์เหล่าทัพต่างๆ นักดนตรีของหน่วยงานภาครัฐและเอกชน
14. ตำแหน่งอื่นที่นำความรู้ทางดนตรีไปประยุกต์ใช้

**9. ชื่อนามสกุลตำแหน่งและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร**

| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | นายยุทธกร สริกขกานนท์  เลขประจำตัว 3100201337502 | อาจารย์ | -ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร พ.ศ.2547  -กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร พ.ศ.2535 | **งานวิจัย**  พ.ศ.2552.**อิทธิพลของเพลงป๊อปตะวันตกต่อการเปลี่ยนแปลงแนวดนตรีของ เพลงไทยสากลและเพลงไทยลูกทุ่ง”**  **ตำรา**“ดนตรีนานาชาติ”  **บทความ**  -ผู้ชายกับกระโปรง  -ไมค์หอน-หมาหอน |
| 2. | นายพันธ์ศักดิ์ วรรณดี  เลขประจำตัว3119900088488 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | - ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  ประสานมิตร พ.ศ.2543  - กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ.2525 | **ผลงานวิจัย**  -พ.ศ.2553.**คีตศิลปินไทยในสมัยรัตนโกสินทร์.**ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.  **ตำรา**  -พ.ศ.2549. **เอกสารประกอบการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ : ศูนย์สื่อและสิ่งพิมพ์แก้วเจ้าจอม.  -พ.ศ.2549. **การศึกษาประวัติ ผลงาน และกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูเลื่อน สุนทรวาทิน.** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.  -พ.ศ.2550. **การวิเคราะห์ทางร้องเพลงแขกมอญ ๓ ชั้น ทางพระยาเสนาะดุริยางค์(แช่ม สุนทรวาทิน).** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.  - พ.ศ.2550. **การวิเคราะห์ทางร้องเพลงแขกมอญ ๓ ชั้น ทางพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน).** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.  -พ.ศ.2551. **แนวเพลงร้องในพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า ของเจ้าจอมหม่อมราชวงศ์สดับ - ลดาวัลย์.**ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. |

**10. สถานที่จัดการเรียนการสอน**

1. คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร**

**11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ**

การพัฒนาเศรษฐกิจแบบสังคมเศรษฐกิจฐานความรู้ รวมทั้งการเข้าสู่ประชาคมอาเซียนของ ประเทศไทยมีผลต่องานดนตรี ทำให้เกิดกระแสการแข่งขันสูงในยุคโลกาภิวัตน์ อีกทั้งความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์เทคโนโลยีระบบการสื่อสารและระบบอินเทอร์เน็ตทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมเป็นอย่างมากโดยที่ดนตรียังคงแทรกอยู่ในวิถีชีวิตของคนไทยได้อย่างไม่เปลี่ยนแปลง เพียงแต่มีการพัฒนารูปแบบดนตรีขึ้นมาอย่างหลากหลาย นอกจากนี้ดนตรียังปรากฏรวมอยู่ในธุรกิจต่างๆนอกเหนือไปจากงานดนตรีเพียงอย่างเดียวด้วย เช่นงานโฆษณา ประชาสัมพันธ์ ดนตรีประกอบละคร ดนตรีประกอบภาพยนตร์ และการส่งเสริมการขายสินค้าอื่นๆเป็นต้น ทำให้นักดนตรีในปัจจุบันส่วนใหญ่นิยมประยุกต์ดนตรีต่างๆให้เหมาะสมกับกิจกรรมดังกล่าวเพื่อสามารถนำไปประกอบอาชีพได้จริงในโลกปัจจุบัน

**11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม**

หลักสูตรสาขาดนตรีได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคมและวัฒนธรรมอย่างต่อเนื่อง บัณฑิตจึงต้องมีความเข้าใจถึงแก่นแท้ของดนตรี การสร้างคุณธรรมจริยธรรม ซึ่งจะช่วยชี้นำและขับเคลื่อนให้การเปลี่ยนแปลงนี้เป็นไปในรูปแบบที่สอดคล้องและเหมาะสมกับวิถีชีวิตของสังคมไทยในหลักสูตรจึงได้ส่งเสริมให้นักศึกษาเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม รับผิดชอบต่อตนเอง ต่อสังคม ต่องานในหน้าที่ทั้งนี้ได้กำหนดเป็นรายวิชาในหลักสูตรเพื่อให้นักศึกษา สามารถประกอบอาชีพให้เหมาะสมกับสถานการณ์ในอนาคตได้

**12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน**

**12.1 การพัฒนาหลักสูตร**

จากสภาพการณ์ในปัจจุบันการพัฒนาหลักสูตรจำเป็นต้องพัฒนาในเชิงรุกที่มีศักยภาพและสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามวิวัฒนาการของสังคมที่ก้าวหน้าตลอดเวลา และรองรับการแข่งขันทางธุรกิจโดยการผลิตบุคลากรทางด้านดนตรีที่ต้องมีความพร้อมที่จะปฏิบัติงานได้ทันทีและมีศักยภาพสูงในการพัฒนาตนเองให้เข้ากับลักษณะงานทั้งด้านวิชาการและวิชาชีพ โดยต้องปฏิบัติตนอย่างมืออาชีพมีคุณธรรมจริยธรรมและสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างยั่งยืนในสังคม

**12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน**

มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทามีพันธกิจที่สำคัญอย่างหนึ่งคือการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพระดับแนวหน้าตรงกับความต้องการของชุมชนและสังคมยุคเศรษฐกิจฐานความรู้ และเป็นประชากรโลกอย่างมีความสุขสามารถดูแลวัฒนธรรมและสร้างองค์ความรู้สู่การพัฒนาท้องถิ่นตลอดจนการพัฒนาภูมิปัญญาไทยสู่สากล ดังนั้นการผลิตบุคลากรด้านดนตรีจึงเป็นพันธกิจหนึ่งที่สำคัญของมหาวิทยาลัย โดยให้การสนับสนุนและส่งเสริมให้ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถที่คำนึงถึงคุณธรรมจริยธรรมทางวิชาชีพโดยใส่ใจถึงผลกระทบต่อสังคมภายใต้วัฒนธรรมไทย

**13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน**

**13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น**

หลักสูตรกำหนดให้นักศึกษาได้ศึกษารายวิชาบังคับ และรายวิชาเลือกในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปที่เปิดสอนโดยคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสารการพูดฟังเขียนอ่าน ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสัมพันธ์ในรายวิชาพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์ คณิตศาสตร์และสถิติ นอกจากนี้ยังมีรายวิชาวิชาความรู้ทางธุรกิจการบริหารจัดการธุรกิจดนตรีโดยมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรทำหน้าที่กำกับดูแลและประสานงานกับกองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัย

**13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน**

ในกลุ่มวิชาศึกษาทั่วไปได้กำหนดให้นักศึกษาทุกคณะ และทุกสาขาของมหาวิทยาลัยเลือกเรียนรายวิชาสุนทรียภาพกับชีวิต ซึ่งเป็นรายวิชาที่คณะศิลปกรรมศาสตร์เป็นผู้กำหนดเนื้อหาในรายวิชา เพื่อให้นักศึกษามีความรู้และเห็นความสำคัญของศิลปะประจำชาติแขนงต่างๆรวมทั้งศิลปะทางดนตรีด้วย ประกอบกับรายวิชาในหลักสูตรบางรายวิชาสามารถเปิดสอนให้นักศึกษาจากสาขาอื่นที่สนใจและรักในศิลปะดนตรี ของไทยมาเลือกเรียนได้

**13.3 การบริหารจัดการ**

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากคณะที่เกี่ยวข้องด้านเนื้อหาสาระ การจัดตารางเรียนและตารางสอบโดยความร่วมมือในการประสานงานกับสาขาวิชาอื่นนั้นเป็นการเปิดโอกาสมิได้กำหนดเฉพาะหรือเจาะจงกับคณะใดแต่ขึ้นอยู่กับความ จำเป็นของหลักสูตรอื่นโดยหากมีการบริการการเรียนการสอนให้หลักสูตรอื่นจะมีการเรียนและประเมินผลเป็นปกติส่วนการคิดภาระงานให้แก่หลักสูตรใช้หลักเกณฑ์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

**หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร**

**1. หลักการและเหตุผล**

ดนตรีตะวันตกและดนตรีไทย มีความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทยมาแต่โบราณจนถึงปัจจุบัน โดยมีการปรับปรุง พัฒนาและเปลี่ยนแปลงตามกระแสของสังคมตลอดมา โดยเฉพาะในปัจจุบันการติดต่อและการสื่อสารเป็นไปอย่างรวดเร็วและสะดวกมากดังนั้นศิลปินดนตรีหรือผู้มีความรู้ทางด้านดนตรีจึงเป็นผู้มีบทบาทสำคัญในการพัฒนาดนตรีให้เติบโต และสามารถดำรงศิลปวัฒนธรรมอันดีของไทยและตะวันตกที่ถูกต้องให้สามารถดำรงอยู่ได้ในสังคมด้วยเหตุนี้การผลิตศิลปินดนตรีและผู้มีความรู้ทางด้านดนตรี จึงต้องมีบทบาทสำคัญในการอนุรักษ์สืบทอดและพัฒนาดนตรี โดยไม่ให้ดนตรีอันเป็นวัฒนธรรมอันดีเสียรูปหรือเปลี่ยนแปลงจนไม่เหลือเค้าเดิมอันเป็นรากเหง้าอย่างยั่งยืน

**2. ปรัชญาความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร**

**2.1 ปรัชญา**

เชี่ยวชาญการดนตรี มีจรรยาบรรณและอุดมการณ์ สร้างงานคุณภาพ

**2.2 วัตถุประสงค์**

1. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี ให้มีทักษะ ความรู้ความสามารถ ประสบการณ์ และวิสัยทัศน์ที่ก้าวไกล มีศักยภาพในการพัฒนาตนเองและสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ตลอดจนเป็นบัณฑิตที่มีความรู้คู่คุณธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพดนตรี
2. เพื่อส่งเสริมให้มีการศึกษาค้นคว้า สร้างสรรค์ผลงานเพื่อพัฒนาวิชาชีพดนตรีที่มีประโยชน์ต่อการอนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม
3. เพื่อให้บริการด้านการศึกษาวิชาดนตรีแก่สังคม
4. เพื่อยกระดับการสร้างสรรค์งานดนตรี

**3. แผนพัฒนาปรับปรุง**

**แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลงกลยุทธ์หลักฐาน/ตัวบ่งชี้**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง** | **กลยุทธ์** | **หลักฐาน/ตัวบ่งชี้** |
| มีการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนทุกภาคการศึกษา | ติดตามประเมินหลักสูตรทุก 5 ปี | เอกสารปรับปรุงหลักสูตร |
| ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสังคม | ติดตามความเปลี่ยนแปลงและความต้องการของสังคมด้านดนตรี | 1.รายงานผลการประเมินความพึง พอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ  2.ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะ ความรู้ ความ สามารถในการทำงานในระดับดี |
| พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการ | 1.อาจารย์เข้าอบรมพัฒนาความรู้ในสาขาวิชาเพื่อเพิ่มพูนศักยภาพทุกปี  2.จัดการทดสอบมาตรฐานวิชาชีพดนตรีและการสร้างสรรค์ผลงานตามแขนงวิชา | 1.อาจารย์มีการพัฒนาศักยภาพตนเอง  2.นักศึกษาต้องส่งผลงานการสร้างสรรค์ด้านดนตรีในลักษณะของความเป็นศิลปินและนักสร้างสรรค์งาน |

**หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษาการดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร**

**1. ระบบการจัดการศึกษา**

**1.1 ระบบ**

ระบบทวิภาค

**1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน**

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของคณะกรรมการประจำคณะ/หลักสูตร

**1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค**

ไม่มี

**2. การดำเนินการหลักสูตร**

**2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอนจัดการเรียนการสอนในช่วงเวลาราชการวันจันทร์ถึงวันศุกร์**

ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม – ธันวาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม – พฤษภาคม

**2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา**

(1) เป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2551 หมวด 1 ข้อ 6

(2) คุณสมบัติอื่นๆตามประกาศอื่นใดที่มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทากำหนด

**2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า**

นักศึกษาแรกเข้า มีความรู้ความสามารถแตกต่างกันเนื่องจากสำเร็จมาจากสถานศึกษาที่หลากหลาย มีประสบการณ์ทางดนตรีที่แตกต่างกันโดยเฉพาะสาขาวิชาเอกด้านทฤษฎีและการปฏิบัติทางดนตรีสากลและดนตรีไทย

ทางสาขาวิชาดนตรีจึงแก้ไขโดยการสอนปรับพื้นฐานความรู้ทางด้านดนตรีในวิชาทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานและวิชาพื้นฐานดนตรีตะวันตก

**2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3**

กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อให้นักศึกษาทราบถึงปัญหา ข้อบกพร่องนำไปปรับฐานความรู้ความสามารถ เตรียมความพร้อมในการเรียนรวมกันอย่างมีประสิทธิภาพ แก้ไขปัญหาของนักศึกษาแรกเข้าคือการให้นักศึกษาทดสอบก่อนเรียนในรายวิชาพื้นฐานต่างๆส่วนวิชาภาษาอังกฤษจะต้องเสริมทักษะให้นักศึกษาได้สื่อสารอย่างถูกต้องทั้งการฟัง พูด อ่าน และเขียนรวมทั้งให้นักศึกษาเข้าทดสอบมาตรฐานภาษาอังกฤษของมหาวิทยาลัยหากไม่ผ่านการทดสอบจะมีการอบรมให้ในส่วนของการใช้คอมพิวเตอร์ทางคณะฯได้จัดคอมพิวเตอร์บริการนักศึกษาทั้งในและนอกเวลาเรียนเพื่อให้นักศึกษาได้ใช้อย่างคุ้มค่าทำให้นักศึกษามีการใช้คอมพิวเตอร์อย่างต่อเนื่องส่วนวิชาพื้นฐานด้านดนตรีที่สำคัญสาขาวิชาและนักศึกษารุ่นพี่ได้จัดโครงการปฐมนิเทศให้กับนักศึกษาชั้นปีที่ 1ในช่วงก่อนเปิดภาคเรียนพร้อมกันกับโครงการเข้าค่ายจริยธรรมวิชาชีพดนตรีเพื่อเตรียมความพร้อมในการเรียนดนตรีให้มีประสิทธิภาพ

**2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี** แขนงวิชาดนตรีกำหนดแผน การรับนักศึกษาและการจบการศึกษาดังนี้

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| จำนวนนักศึกษา/ชั้นปี | **ปีการศึกษา** | | | | |
| **2559** | **2560** | **2561** | **2562** | **2563** |
| **1** | 120 | 120 | 120 | 120 | 120 |
| **2** | - | 120 | 120 | 120 | 120 |
| **3** | - | - | 120 | 120 | 120 |
| **4** | - | - | - | 120 | 120 |
| **รวม** | **120** | **240** | **360** | **480** | **480** |
| จำนวนบัณฑิตที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | **-** | **-** | **-** | **120** | **120** |

**2.6 งบประมาณตามแผน**

**2.6.1 งบประมาณรายรับ**(หน่วยบาท)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **รายละเอียดรายรับ** | **ปีงบประมาณ** | | | | | **หมายเหตุ** |
| **2559** | **2560** | **2561** | **2562** | **2563** |
| ค่าบำรุงการศึกษา | 648,000 | 1,296,000 | 1,944,000 | 2,592,000 | 3,240,000 |  |
| ค่าลงทะเบียน |  |  |  |  |  |  |
| เงินอุดหนุนจากรัฐบาล |  |  |  |  |  |  |
| รวมรายรับ | 648,000 | 1,296,000 | 1,944,000 | 2,592,000 | 3,240,000 |  |

ค่าบำรุงการศึกษาเหมาจ่ายภาคเรียนละ 15,000 บาทหักเข้ามหาวิทยาลัย 40 % คงเหลือ 9,000 บาทหักเข้าคณะ 40% คงเหลือ 5,400 บาทภาคการศึกษาละ648,000บาทในปีการศึกษาแรกจะมีงบประมาณ648,000บาทในจำนวนนักศึกษา 120คน

**2.6.2 งบประมาณรายจ่าย**(หน่วยบาท)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **หมวดเงิน** | **ปีงบประมาณ** | | | | | **หมายเหตุ** |
| **2559** | **2560** | **2561** | **2562** | **2563** |
| เงินเดือนและค่าจ้างประจำ  -อัตราเดิม  -อัตราใหม่  -ค่าตอบแทนใช้สอยวัสดุ  -ค่าหนังสือและวารสาร  -รายจ่ายอื่นๆ | -  -  124,000  -  - | -  -  248,000  -  - | -  -  372,000  -  - | -  -  496,000  -  - | -  -  620,000  -  - |  |
| **รวมงบดำเนินการ** | **124,000** | **248,000** | **372,000** | **496,000** | **620,000** |  |
| ค่าครุภัณฑ์  ค่าที่ดินและสิ่งก่อสร้าง | 200,000  - | 350,000  - | 500,000  - | 650,000  - | 800,000  - |  |
| รวมงบลงทุน | 200,000 | 350,000 | 500,000 | 650,000 | 800,000 |  |
| รวมทั้งสิ้น | 324,000 | 598,000 | 872,000 | 1,146,000 | 1,420,000 |  |

**2.7 ระบบการศึกษา**

แบบชั้นเรียน

**2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย**

เป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2551 หมวด 3 ข้อ 15

**3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน**

**3.1 หลักสูตร**

**3.1.1 จำนวนหน่วยกิต**รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 135 หน่วยกิต

**3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร** สาขาวิชาดนตรีระดับปริญญาตรี (4ปี) มีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิต

แยกตามหมวดวิชาและกลุ่มวิชาดังนี้

**ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต**

1. กลุ่มวิชาทางภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

3. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต

**ข. หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต**

1. วิชาแกน 31 หน่วยกิต

2. วิชาเฉพาะด้าน 50 หน่วยกิต

บังคับ 27 หน่วยกิต

เลือก 23 หน่วยกิต

3. วิชาการจัดการ 6 หน่วยกิต

4. วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ 6 หน่วยกิต

5. วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6 หน่วยกิต

**ค. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

**3.1.3. รายวิชา**

**ตารางแสดงการจัดลักษณะรหัสวิชาของหมู่วิชาดนตรี**

**M**

**U**

**S**

**X**

**X**

**X**

**X**

รหัสกลุ่มวิชา

ระดับความยากง่าย / ชั้นปี

ลักษณะเนื้อหาวิชา

ลำดับก่อนหลัง

|  |  |
| --- | --- |
| **เลข** | **ลักษณะเนื้อหาวิชา** |
| 1 | กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีตะวันตก |
| 2 | กลุ่มวิชาทฤษฎีดนตรีไทย |
| 3 | กลุ่มวิชาประวัติดนตรีตะวันตก |
| 4 | กลุ่มวิชาประวัติดนตรีไทย |
| 5 | กลุ่มวิชาทักษะดนตรีตะวันตก |
| 6 | กลุ่มวิชาทักษะดนตรีไทย |
| 7 | กลุ่มวิชาการทั่วไป |
| 8 | กลุ่มวิชาทฤษฎีที่บังคับเรียนร่วมกัน |
| 9 | กลุ่มวิชาทักษะที่บังคับเรียนร่วมกัน |

**ก. หมวดวิชาการศึกษาทั่วไปเรียนไม่น้อยกว่า 30 หน่วยกิต**

**(1) กลุ่มวิชาทางภาษา เรียนไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต**

**ก. บังคับเรียน 3 รายวิชา 9 หน่วยกิต ดังนี้**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

GEL1101 การใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)

Thai Usage

GEL1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น 3(3-0-6)

English for Communication and Information Retrieval

GEL1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน 3(3-0-6)

English for Communication and Study Skills

**ข. เลือกเรียน 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต ดังนี้**

GEL2201 ภาษาไทยเชิงวิชาการ 3(3-0-6)

Thai for Academic Purpose

GEL2202 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(3-0-6)

English for Academic Purpose

GEL2203 ภาษากลุ่มประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)

ASEAN Languages

GEL2204 ภาษาไทยเพื่อการประกอบวิชาชีพ 3(3-0-6)

Thai for Careers

**(2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต**

**ก. บังคับเรียน 2 รายวิชา 6 หน่วยกิต ดังนี้**

GEH1101 สุนทรียภาพกับชีวิต 3(3-0-6)

Aesthetic Appreciation

GEH1102 สังคมไทยในบริบทโลก 3(3-0-6)

Thai Society in Global Context

**ข. เลือกเรียน 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต ดังนี้**

GEH2201 การพัฒนาตน 3(3-0-6)

Self Development

GEH2202 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)

Truth of Life

GEH2203 ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม 3(3-0-6)

Life in Multicultural Society

GEH2204 ความเป็นพลเมือง 3(3-0-6)

Civil Education

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

GEH2205 ทักษะชีวิตเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ 3(3-0-6)

Life Skills for The Absolute Human

**(2) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ เรียนไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต**

**ก. บังคับเรียน 2 รายวิชา 6 หน่วยกิต ดังนี้**

GES1101 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Information Technology for Communication and Learning

GES1102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Science and Technology for Quality of Life

**ข. เลือกเรียน 1 รายวิชา 3 หน่วยกิต ดังนี้**

GES2201 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)

Science and Technology for Environment

GES2202 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)

Thinking and Decision Making

GES2203 ความรู้เท่าทันสารสนเทศ 3(3-0-6)

Information Literacy

GES2204 คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Mathematics for Life

GES2205 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Recreation for Quality of Life

GES2206 ชีวิตและสุขภาพ 3(3-0-6)

Life and Health

**ข. หมวดวิชาเฉพาะ เรียนไม่น้อยกว่า 99 หน่วยกิต**

**1. วิชาแกนเรียน 31 หน่วยกิต**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS1701 พัฒนาการของดนตรีในประเทศไทย 3(3-0-6)

Development of Music in Thailand

MUS1801 จริยธรรมวิชาชีพดนตรี 3(2-2-5)  
Code Ethics of Music Profession

MUS1802 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)  
Aesthetics of Music

MUS2705 การสอนดนตรี 3(2-2-5)

Music Pedagogy

MUS2801 ดนตรีนานาชาติ 3(3-0-6)  
World Music

MUS2802 เทคโนโลยีดนตรี 3(2-2-5)

Music Technology

MUS3706 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)

Methodology for Music Research

MUS3906 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 1 2(1-2-3)

Music Presentation 1

MUS3907 การจัดการแสดงดนตรี 1 2(1-2-3)

Management for Music Performing 1

MUS3908 การจัดการแสดงดนตรี 2 3(1-4-4)

Management for Music Performing 2

MUS4901 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 2 3(2-2-5)

Music Presentation 2

**2. วิชาเฉพาะด้าน 50 หน่วยกิต**

**กลุ่มที่1 สำหรับนักศึกษาที่มีความถนัดทางดนตรีตะวันตก**

**บังคับเรียน 27 หน่วยกิต**

MUS1301 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Western Music History

MUS1501 ทักษะดนตรีตะวันตก 1 2(0-4-2)Western Music Skill 1

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS1502 ทักษะดนตรีตะวันตก 2 2(0-4-2)Western Music Skill 2

MUS1503 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)

Ear Training for Western Music 1

MUS1505 ทักษะพื้นฐานดนตรีตะวันตก 2(0-4-2)

Basic Skill for Western Music

MUS2101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)Western Music Theory 1

MUS2102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)Western Music Theory 2

MUS2501 ทักษะดนตรีตะวันตก 3 2(0-4-2)  
 Western Music Skill 3

MUS2502 ทักษะดนตรีตะวันตก 4 2(0-4-2)  
Western Music Skill 4

MUS2503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)  
Western Music Ensemble 1

MUS2504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)  
Western Music Ensemble 2

MUS3113 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Form and Analysis for Western Music

MUS3503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 3 1(0-2-1)

Western Music Ensemble 3

MUS3504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 4 1(0-2-1)

Western Music Ensemble 4

**วิชาเลือก 23 หน่วยกิต**

MUS1504 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)

Ear Trianing for Western Music 2

MUS2305 ดุริยกวีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Western Music Composers

MUS2306 วงโยธวาทิต 3(3-0-6)

Military Band

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS2701 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)  
 Introduction to Musicology

MUS2804 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)

Asian Music

MUS3104 หลักการประสานเสียง 3(3-0-6)

Harmony

MUS3113 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Form and Analysis for Western Music

MUS3118 การผลิตงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)

Productions of Computerized Music

MUS3120 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)

Western Music Composition 1

MUS3121 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)

Western Music Composition 2

MUS3122 หลักการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีป๊อบ-แจ๊ส 3(3-0-6)

Pop-Jazz Arranging

MUS3123 หลักการเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ 3(3-0-6)

Orchestration

MUS3501 ทักษะดนตรีตะวันตก 5 2(0-4-2)

Western Music Skill 5

MUS3502 ทักษะดนตรีตะวันตก 6 2(0-4-2)

Western Music Skill 6

MUS3708 เทคนิคการถ่ายทอดทักษะเครื่องดนตรี 3(2-2-5)

Technique of Musical Instruments Pedagogy

MUS4101 หลักการประสานเสียงขั้นสูง 3(3-0-6)

Advance Harmony

MUS4802 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 3(2-2-5)

Independent Music Study

**กลุ่มที่ 2 สำหรับนักศึกษาที่มีความถนัดทางดนตรีไทย**

**บังคับเรียน 27 หน่วยกิต**

MUS1101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)

Foundamental of Western Music Theory

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS1402 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Music History

MUS1601 ทักษะดนตรีไทย 1 2(0-4-2)  
Thai Music Skill 1

MUS1602 ทักษะดนตรีไทย 2 2(0-4-2)Thai Music Skill 2

MUS2201 ทฤษฎีดนตรีไทย 1 3(3-0-6)  
Thai Music Theory 1

MUS2202 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 3(3-0-6)  
Thai Music Theory 2

MUS2601 ทักษะดนตรีไทย 3 2(0-4-2)Thai Music Skill 3

MUS2602 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)Thai Music Skill 4

MUS2603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)  
Thai Music Ensemble 1

MUS2604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)  
Thai Music Ensemble 2

MUS3202 หลักการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)

Analysis and Composition of Thai Music

MUS3603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)

Thai Music Ensemble 3

MUS3603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)

Thai Music Ensemble 4

**วิชาเลือก 22 หน่วยกิต**

MUS2203 การบันทึกโน้ตดนตรีไทย 3(2-2-5)

Thai Music Notation

MUS2704 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไทย 3(2-2-5)  
Maintenance and Repair of Thai Music Instruments

MUS3205 ดนตรีพื้นบ้านของไทย 3(3-0-6)  
Thai Folk Music

MUS3206 หลักการประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)

Thai Music Composition

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS3207 การเรียบเรียงและบรรจุเพลงประกอบการแสดง 3(2-2-5)

Arranging for Thai Incidental Music

MUS3208 การขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)  
Thai Vocal Music

MUS3402 ดุริยกวีดนตรีไทย 3(3-0-6)  
Thai Music Composers

MUS3601 ทักษะดนตรีไทย 5 2(0-4-2)Thai Music Skill 5

MUS3602 ทักษะดนตรีไทย 6 2(0-4-2)Thai Music Skill 6

MUS3605 ทักษะการบรรเลงเครื่องหนัง 2(0-4-2)

Thai Drum Skill

MUS3608 ทักษะการบรรเลงเพลงระบำ รำ ฟ้อน 2(0-4-2)  
Thai Music Skill for Thai Dance

MUS3609 ทักษะการบรรเลงเพลงจากบทวรรณกรรม 2(0-4-2)  
Thai Music Skill from literary Play

MUS4601 ทักษะการบรรเลงเพลงประกอบพิธี 2(0-4-2)

Thai Music Skill for Ritual

MUS4602 ทักษะการบรรเลงเพลงเดี่ยวดนตรีไทย 2(0-4-2)  
Thai Music Solo Skill

MUS4609 ทักษะการบรรเลงเพลงเรื่อง 2(0-4-2)  
PlengRuang Skill

MUS4610 ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2(0-4-2)  
Pi-Pat Dukdumban Skill

MUS4802 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 3(2-2-5)

Independent Music Study

**3. วิชาภาษาอังกฤษเรียน 6 หน่วยกิต**

MUS2803 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรี 3(3-0-6)English for Music Study

MUS3805 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงดนตรี 3(3-0-6)  
English for Music Performance

**4. วิชาการจัดการเรียน 6 หน่วยกิต**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS3802 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)  
Management of Music Business

MUS3803 การตลาดด้านดนตรี 3(3-0-6)  
Music Marketing

**5. วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเรียน 6 หน่วยกิต**

MUS4803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(90)

Preparation for Music Practical Experience

MUS4804 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5(450)  
Practical Experience in Music

**ค. หมวดวิชาเลือกเสรี เรียนไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต**

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆในหลักสูตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วและต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

**13.1.4. แผนการจัดการเรียนการสอน**

แผนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีในแต่ละภาคการศึกษาให้นักศึกษาลงทะเบียนจำนวนไม่เกิน 22 หน่วยกิตตามแผนการศึกษาที่กำหนดซึ่งอาจเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสมและตามประกาศมหาวิทยาลัย

**แผนการเรียนการสอนตลอดหลักสูตร  
 ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 1**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

GEL1101 การใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)

Thai Usage

GEL1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น 3(3-0-6)

English for Communication and Information Retrieval

MUS1801 จริยธรรมวิชาชีพดนตรี 3(2-2-5)  
Code Ethic of Music Profession

**ให้นักศึกษาเลือกเรียน 1 กลุ่ม**

**กลุ่มที่ 1**

MUS2101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)Western Music Theory 1

MUS1301 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Western Music History

MUS1501 ทักษะดนตรีตะวันตก 1 2(0-4-2)Western Music Skill 1

MUS1503 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)

Ear Trianing for Western Music 1

หรือ**กลุ่มที่ 2**

MUS1601 ทักษะดนตรีไทย 1 2(0-4-2)  
Thai Music Skill 1

MUS1101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)

Foundamental of Western Music Theory

MUS1402 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Music History

**รวม 17 -18 หน่วยกิต**

**ชั้นปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

GEL1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน 3(3-0-6)

English for Communication and Study Skills

GEL2201 ภาษาไทยเชิงวิชาการ 3(3-0-6)

Thai for Academic Purposes

MUS1802 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)  
Aesthetics of Music

MUS2802 เทคโนโลยีดนตรี 3(2-2-5)

Music Technology

**ให้นักศึกษาเลือกเรียน 1 กลุ่ม**

**กลุ่มที่ 1**

MUS1502 ทักษะดนตรีตะวันตก 2 2(0-4-2)Western Music Skill 2

MUS1504 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)

Ear Trianing for Western Music 2

MUS2102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)Western Music Theory 2

MUS2503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)  
Western Music Ensemble 1

**หรือกลุ่มที่ 2**

MUS1602 ทักษะดนตรีไทย 2 2(0-4-2)Thai Music Skill 2

MUS2201 ทฤษฎีดนตรีไทย 1 3(3-0-6)  
Thai Music Theory 1

MUS2603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)  
Thai Music Ensemble 1

MUS4601 ทักษะการบรรเลงเพลงประกอบพิธี 2(0-4-2)

Thai Music Skill for Ritual

**รวม 19-20 หน่วยกิต**

**ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 1**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

GEH1101 สุนทรียภาพกับชีวิต 3(3-0-6)

Aesthetic Appreciation

GEH1102 สังคมไทยในบริบทโลก 3(3-0-6)

Thai Society in Global Context

MUS1701 พัฒนาการของดนตรีในประเทศไทย 3(3-0-6)

Development of Music in Thailand

**ให้นักศึกษาเลือกเรียน 1 กลุ่ม**

**กลุ่มที่ 1**

MUS1505 ทักษะพื้นฐานดนตรีตะวันตก 2(0-4-2)

Basic Skill for Western Music

MUS2501 ทักษะดนตรีตะวันตก 3 2(0-4-2)  
Western Music Skill 3

MUS2504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)  
Western Music Ensemble 2

MUS3104 หลักการประสานเสียง 3(3-0-6)

Harmony

**หรือกลุ่มที่ 2**

MUS2604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)  
Thai Music Ensemble 2

MUS2601 ทักษะดนตรีไทย 3 2(0-4-2)Thai Music Skill 3

MUS2203 การบันทึกโน้ตดนตรีไทย 3(2-2-5)

Thai Music Notation

MUS2202 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 3(3-0-6)  
 Thai Music Theory 2

**รวม 20-21 หน่วยกิต**

**ชั้นปีที่ 2 ภาคเรียนที่ 2**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

GEH2202 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)

Philosophy of Life

GES2202 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)

Thinking and Decision Making

MUS2801 ดนตรีนานาชาติ 3(3-0-6)  
World Music

MUS2803 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรี 3(3-0-6)English for Music Study

**ให้นักศึกษาเลือกเรียน 1 กลุ่ม**

**กลุ่มที่ 1**

MUS2305 ดุริยกวีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)\*

Western Music Composers

MUS2502 ทักษะดนตรีตะวันตก 4 2(0-4-2)  
Western Music Skill 4

MUS3120 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)

Western Music Composition 1

MUS3503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 3 1(0-2-1)

Western Music Ensemble 3

MUS4101 หลักการประสานเสียงขั้นสูง 3(3-0-6)\*

Advance Harmony

**หรือกลุ่มที่ 2**

MUS2602 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)Thai Music Skill 4

MUS3603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)  
Thai Music Ensemble 3

MUS4609 ทักษะการบรรเลงเพลงเรื่อง 2(0-4-2)\*

PlengRuang Skill

MUS4610 ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2(0-4-2)\*

Pi-Pat Dukdumban Skill

MUS3208 การขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)  
Thai Vocal Music

**รวม 20-21 หน่วยกิต**

**หมายเหตุ** \*เลือกเรียนตามความถนัด 1รายวิชา

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 1**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

GES1101 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ 3(3-0-6)

Information Technology for Communication and Learning

GES1102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Science and Technology for Quality of Life

MUS3706 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)

Methodology for Music Research

MUS3805 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงดนตรี 3(3-0-6)  
English for Music Performance

**ให้นักศึกษาเลือกเรียน 1 กลุ่ม**

**กลุ่มที่ 1**

MUS3501 ทักษะดนตรีตะวันตก 5 2(0-4-2)

Western Music Skill 5

MUS3504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 4 1(0-2-1)

Western Music Ensemble 4

MUS3113 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)

Form and Analysis for Western Music

MUS3121 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)\*

Westren Music Composition 2

MUS3708 เทคนิคการถ่ายทอดทักษะเครื่องดนตรี 3(2-2-5)\*

Technique of Musical Instrument Pedagogy

**หรือกลุ่มที่ 2**

MUS3202 หลักการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)

Analysis and Composition of Thai Music

MUS3601 ทักษะดนตรีไทย 5 2(0-4-2)Thai Music Skill 5

MUS3604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)  
Thai Music Ensemble 4

MUS3605 ทักษะการบรรเลงเครื่องหนัง 2(0-4-2)\*

Thai Drum Skill

MUS3608 ทักษะการบรรเลงเพลงระบำ รำ ฟ้อน 2(0-4-2)\*

Thai Music Skill for Thai Dance

**รวม 20-21 หน่วยกิต**

**หมายเหตุ** \* เลือกเรียนตามความถนัด 1 รายวิชา

**ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS3906 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 1 2(1-2-3)

Music Presentation 1

MUS3907 การจัดการแสดงดนตรี 1 2(1-2-3)

Management for Music Performing 1

MUS2705 การสอนดนตรี 3(2-2-5)

Pedagogy

MUS3802 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)  
Management of Music Business

**ให้นักศึกษาเลือกเรียน 1 กลุ่ม**

**กลุ่มที่ 1**

MUS3122 หลักการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีป๊อบ-แจ๊ส 3(3-0-6)\*

Pop-Jazz Arranging

MUS3118 การผลิตงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)

Productions of Computerized Music

MUS3502 ทักษะดนตรีตะวันตก 6 2(0-4-2)

Western Music Skill 6

MUS4802 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 3(2-2-5)\*\*

Independent Music Study

MUS3123 หลักการเรียบเรียงเสียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ 3(3-0-6)

Orchestration

หรือ**กลุ่มที่ 2**

MUS3602 ทักษะดนตรีไทย 6 2(0-4-2)Thai Music Skill 6

MUS3206 หลักการประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)

Thai Music Composition

MUS3402 ดุริยกวีดนตรีไทย 3(3-0-6)\*

Thai Music Composers

MUS3207 การเรียบเรียงและบรรจุเพลงประกอบการแสดง 3(2-2-5)\*

Arranging for Thai Incidental Music

**รวม 20-21 หน่วยกิต**

**หมายเหตุ** \* เลือกเรียนตามความถนัด 1 รายวิชา \*\*เลือกได้ทั้งกลุ่มที่ 1 และกลุ่มที่ 2

**ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 1**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS4901 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 2 3(2-2-5)

Music Presentation 2

MUS3908 การจัดการแสดงดนตรี 2 3(1-4-4)

Management for Music Performing 2

MUS4803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(90)

Preparation for Music Practical Experience

MUS3803 การตลาดด้านดนตรี 3(3-0-6)  
Music Marketing

**ให้นักศึกษาเลือกเรียน 1 กลุ่ม**

**กลุ่มที่ 1**

MUS2306 วงโยธวาทิต 3(3-0-6)\*

Military Band

MUS2701 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)\*  
 Introduction to Musicology

**หรือกลุ่มที่ 2**

MUS2704 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไทย 3(2-2-5)

Maintenance and Repair of Thai Music Instruments

MUS4602 ทักษะการบรรเลงเพลงเดี่ยวดนตรีไทย 2(0-4-2)\*  
Thai Music Solo Skill

MUS3609 ทักษะการบรรเลงเพลงจากบทวรรณกรรม 2(0-4-2)\*  
Thai Music Skill from Literary Play

**รวม 13-15 หน่วยกิต**

**ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS4804 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5(450)  
Practical Experience in Music

**รวม 5 หน่วยกิต**

**3.1.5. คำอธิบายรายวิชา**

ดูในภาคผนวก ก.

**3.2. ชื่อสกุลเลขประจำตัวบัตรประชาชนตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์**

**3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร**

| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | นายยุทธกร สริกขกานนท์  เลขประจำตัว 3100201337502 | อาจารย์ | -ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร พ.ศ.2547  -กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร พ.ศ.2535 | **งานวิจัย**  -พ.ศ.2552.**อิทธิพลของเพลงป๊อปตะวันตกต่อการเปลี่ยนแปลงแนวดนตรีของ เพลงไทยสากลและเพลงไทยลูกทุ่ง”**  **ตำรา**  “ดนตรีนานาชาติ”  **บทความ**  ผู้ชายกับกระโปรง,ไมค์หอน-หมาหอน ลงวารสารสายสุทธา |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 2. | นายพันธ์ศักดิ์ วรรณดี  เลขประจำตัว3119900088488 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | -ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ.2543  -กศ.บ.(ดุริยางคศาสตร์)  มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร พ.ศ.2525 | **ผลงานวิจัย**  -พ.ศ.2553.**คีตศิลปินไทยในสมัยรัตนโกสินทร์.**ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.  **ตำรา**  -พ.ศ. 2549. **เอกสารประกอบการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ : ศูนย์สื่อและสิ่งพิมพ์แก้วเจ้าจอม.  -พ.ศ. 2549. **การศึกษาประวัติ ผลงาน และกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูเลื่อนสุนทรวาทิน.** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.  - พ.ศ.2550. **การวิเคราะห์ทางร้องเพลงแขกมอญ ๓ ชั้น ทางพระยาเสนาะดุริยางค์(แช่ม สุนทรวาทิน).** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.  -พ.ศ. 2550. **การวิเคราะห์ทางร้องเพลงแขกมอญ ๓ ชั้น ทางพระยาเสนาะดุริยางค์ (แช่ม สุนทรวาทิน).** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.  - **แนวเพลงร้องในพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า ของ เจ้าจอมหม่อมราชวงศ์สดับ ลดาวัลย์.**ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 3. | นางสาวศิริมา พนาภินันท์  เลขประจำตัว31008002464890 | อาจารย์ | -ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา) มหาวิทยาลัยมหิดล  พ.ศ.2552  -ค.บ.(ดนตรีศึกษา)  สถาบันราชภัฎสวนสุนันทา พ.ศ.2544 | **งานวิจัย**  -งานวิจัย เรื่อง ชุดการสอนวิชาทฤษฏีดนตรีสากล เรื่องทรัยแอด ผ่านการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน  **เอกสารประกอบการสอน**  -เอกสารประกอบการสอนวิชา ทฤษฏีดนตรีสากล 1  -เอกสารประกอบการสอนวิชา ทฤษฏีดนตรีสากล 2  -เอกสารประกอบการสอนวิชา การฝึกโสตประสาท 1  -เอกสารประกอบการสอนวิชา การฝึกโสตประสาท 2 |
| 4. | นายรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ  เลขประจำตัว3310800223774 | อาจารย์ | -ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)  มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  พ.ศ.2555  -ค.บ.(ดนตรีศึกษา)  สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  พ.ศ.2544 | **ตำรา**  -บรรณาธิการบริหารและนักเขียนประจำ( คอลัมนิสต์ )  นิตยสาร DRUM NOTE MAGAZINE.  -เขียนหนังสือพอคเก็ตบุ๊คMODERN DRUMNOTE  -เขียนหนังสือพอคเก็ตบุ๊คTHE SECRET DRUM |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 5. | นายทัศนัย เพ็ญสิทธิ์  เลขประจำตัว3510101139888 | อาจารย์ | -ศศ.ม.(ดนตรีศึกษา)  มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  พ.ศ.2557  -ค.บ.(ดนตรีศึกษา)  มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  พ.ศ.2549 | **ผลงานทางวิชาการ**  -เอกสารประกอบการเรียนการสอน วิชา ทักษะพื้นฐานดนตรีตะวันตก  -เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก1-6  - เอกสารประกอบการเรียนการสอน วิชา เทคโนโลยีดนตรี  **ผลงานวิจัย**  - การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การสอนแบบร่วมมือเทคนิค STAD กับการสอนแบบ Backward Design เรื่องประเภทของเครื่องดนตรีสากลชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สายสามัญ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน |

**3.2.2. อาจารย์ประจำ**

| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | นางศันสนีย์ จะสุวรรณ์  เลขประจำตัว 3102200494452 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. | -ปร.ด.(การบริหารการศึกษา)  มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ.2550  -ค.ม.(การอุดมศึกษา)  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2532  -ค.บ. (ดนตรี-ธุรกิจ)  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2520 | **ผลงานทางวิชาการ**  **บทความทางวิชาการ**  - ทฤษฎีดนตรีไทย  - ดนตรีกับการรักษาโรค  - สุนทรียะทางดนตรี  - ดนตรีเพื่อสุขภาพ  - โหมโรง  **เอกสารประกอบการสอน**  - การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี  - ดนตรีประกอบการแสดง  - ดนตรีสำหรับชั้นมัธยมศึกษา  - ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย  - ดนตรีบำบัด  - สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 1 | นางศันสนีย์ จะสุวรรณ์(ต่อ) |  |  | **หนังสือ**  - ดนตรีกับการรักษาโรค  - ดนตรีไทยที่รัก  - โน้ตซอด้วง 1  - โน้ตซออู้ 1  - สุนทรียภาพของชีวิต  - การวิจัยในชั้นเรียน  - วิธีวิจัยทางดนตรี  - สารสนเทศทางดนตรี  **ผลงานวิจัย**  - พ.ศ.2532.**ทิศทางของสถาบันอุดมศึกษาเอกชนตั้งแต่ปีพุทธศักราช 2531-2545.**วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  - พ.ศ.2535.**วิวัฒนาการของวงมโหรีโบราณ.ทุนกรมการฝึกหัดครู** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 1 | นางศันสนีย์ จะสุวรรณ์(ต่อ) |  |  | **ผลงานวิจัย**  - พ.ศ.2542.**การวิเคราะห์กระบวนการถ่ายทอดดนตรีไทยในสถาบันราชภัฏ**ทุนสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา  - พ.ศ.2544.การวิเคราะห์และพัฒนาข้อทดสอบวิชาสุนทรียภาพแห่งชีวิต ทุนสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ.2543.**การประเมินผลการดำเนินการของสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา : จากมุมมองการวางแผนเชิงกลยุทธ** ทุนสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ.2547**.การวิจัยและพัฒนาเพื่อฟื้นฟูตำรับอาหารวังสุนันทาสู่วัฒนธรรมร่วมสมัย(เป็นผู้ร่วมวิจัย)** ทุนสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา  -พ.ศ..2549.**ภูมิปัญญาในดนตรีไทย : รูปแบบการเรียนรู้และการถ่ายทอดความรู้ของครอบครัว “นักดนตรี”**ทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ..2550.**การวิเคราะห์กลอนเพลงทะแย 3 ชั้นของครูเตือน พาทยกุล**ทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 1 | นางศันสนีย์ จะสุวรรณ์(ต่อ) |  |  | **ผลงานวิจัย**  -พ.ศ.2551 .**แนวการบรรเลงเดี่ยวขิมเพลงนกขมิ้นของอาจารย์ศิริกุล วรบุตร**ทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ.2552.**แนวโน้มของตลาดธุรกิจดนตรีในทศวรรษหน้า** ทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ.2553.**พรรณไม้ที่นำมาใช้ประกอบอาหารตำรับพระวิมาดาเธอกรมพระสุทธาสินีนาฏปิยมหาราช ปดิวรัดา** ทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ.2553.**พัฒนาการของดนตรีในสวนสุนันทา**  ทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ.2553. **การพัฒนาทักษะการสรุปความด้วยแบบจดการบันทึกของนักศึกษา วิชาเอกดนตรี ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2533**ทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 1 | นางศันสนีย์ จะสุวรรณ์(ต่อ) |  |  | **ผลงานวิจัย**  -พ.ศ.2554.**ชุดโครงการวิจัยพัฒนาการ**การอุดมศึกษา  -พ.ศ.2554.**การบันทึกเสียงดนตรีในประเทศไทย กรณีศึกษาแผ่นเสียงร่องกลับทาง** ทุนมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |
| 2 | นายขจร ถ้ำทอง  เลขประจำตัว 3101501492831 | อาจารย์ | -ค.ม. (การจัดการคุณภาพ)  มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ.2548  -ค.บ. (ดนตรีศึกษา)  วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา  พ.ศ. 2523 | **ผลงานทางวิชาการ**  -เอกสารประกอบการเรียนการสอน วิชา ประวัติดนตรีตะวันตก MUS1301  -เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก  -เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา รวมวงเล็ก1-4  -เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา ทักษะดนตรีตะวันตก1-6 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 2 | นายขจร ถ้ำทอง(ต่อ) |  |  | **ผลงานทางวิชาการ**  -เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา  ทักษะการแสดงดนตรี1-4  -เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา  จริยธรรมวิชาชีพดนตรี  -เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา  การจัดการธุรกิจดนตรี  -เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา  การตลาดทางดนตรี  **งานวิจัย**  -พ.ศ.2554 **“อิทธิพลของดนตรีตะวันตกที่ส่งผลต่อดนตรีไทยในสมัยรัตนโกสินทร์**”. ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 3 | ชนนาถ มีนะนันทน์  เลขประจำตัว3120200216914 | ผู้ช่วยศาสตราจารย์  ดร. | ศป.ด.(ดุริยางค์ตะวันตก)  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2557  นศ.ม.นิเทศศาสตร์ธุรกิจ  มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิตย์ พ.ศ.2539  ค.บ.(ดนตรีศึกษา )  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2533 | **ผลงานทางวิชาการ**  เอกสารประกอบการสอน  - การอำนวยเพลง  - การขับร้องประสานเสียง  - ทฤษฎีดนตรีป๊อป-แจ๊ส  - สวนศาสตร์เบื้องต้น  - คอมพิวเตอร์ดนตรี  **งานวิจัย**  - การศึกษาพฤติกรรมการรับรู้ของนักเรียนระดับประถม ศึกษาในเขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ (วิทยานิพนธ์)  - การพัฒนาโสตประสาท  - การร้องประสานเสียงกับการปรับปรุงลักษณะบุคลิกภาพ  ตำรา  - ศิลปะการขับร้องประสานเสียง |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 4. | นายประสาน บริบูรณางกูร  เลขประจำตัว3249900277018 | อาจารย์ | ค.ม.(การอุดมศึกษา)  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2537  ค.บ.(ดนตรีศึกษา)  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2525 | **ผลงานทางวิชาการ**  พ.ศ.2551.ปี่พาทย์และเพลงประกอบการแสดงลิเกในเขตพื้นที่อำเภอเมือง จังหวัดฉะเชิงเทรา |
| 5. | นายศักรินทร์ สู่บุญ  เลขประจำตัว 3101402042624 | อาจารย์ | ค.ม.(นิเทศการศึกษาและพัฒนาหลักสูตร)  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2545  ค.บ.(ดนตรีศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2525 | **ผลงานวิจัย**  -พ.ศ.2551.**วงมโหรีเครื่องสายของพระเจ้าบรมวงศ์เธอเจ้าอาทรทิพยนิภาในวังสวนสุนันทา**.ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ.2552.**การศึกษาบทพระนิพนธ์ที่ทรงบรรจุทำนองเพลงไทยของพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้าจุฑารัตนราชกุมารีในวังสวนสุนันทา**.ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ.2553.**ชุมชนดนตรีไทยแห่งลุ่มแม่น้ำแม่กลองในจังหวัดสมุทรสงคราม**.ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  -พ.ศ.2553.**บทบาทของราชสำนักที่ส่งผลต่อการกำเนิดของศิลปินในกรุงรัตนโกสินทร์.**ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา |

**3.2.3. อาจารย์พิเศษ**

| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | นายกฤษณศักดิ์ กันตธรรมวงศ์ | อาจารย์ | - ค.บ.(ดนตรีศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ 1 สถาบันราชภัฎสวนสุนันทา  พ.ศ.2537 | - สอนวิชาดนตรีคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัยราชภัฏ  สวนสุนันทา  -โปรดิวเซอร์ บริษัทเออร์ ซา เมเจอร์จำกัด 5 ปี  -คอมโพสและอเรนเจอร์ บริษัทกรีนบีนส์  ในเครือบริษัท GMM GRAMMY 3 ปี  -โปรดิวเซอร์ บริษัทเมเกอร์เฮด ในเครือบริษัท GMM GRAMMY 4ปี  -แต่งเพลงประกอบโฆษณาทำดนตรีประกอบโฆษณากว่า100 เรื่อง  -ประพันธ์และเรียบเรียง ควบคุมการผลิต บทเพลงของท่าน ว.วัชรเมธี รายการสามเณรทรูปลูกปัญญา พ.ศ.2557 |
| 2 | นายปณิธิ เถาทอง | อาจารย์ | -ศศ.ม.(ดนตรีวิทยา)มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2548  - ค.บ.(ดนตรีศึกษา)  สถาบันราชภัฎสวนสุนันทา พ.ศ.2543 | -สอนวิชาทักษะดนตรีตะวันตก(กีตาร์คลาสสิก)  -อบรมหลักสูตรเปียโนเบื้องต้นโรงเรียนราชินีบน  พ.ศ.2553  -อบรมหลักสูตรเปียโนเบื้องต้นโรงเรียนราชินีบน  พ.ศ.2554 |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 3 | นายชอบ เกื้อกิจ | อาจารย์ | - ค.บ (ดนตรีศึกษา)  จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2532 | -สอนวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้  -นักดนตรี บริษัทสยามดนตรียามาฮ่า จำกัด 5 ปี  พ.ศ.2533-2538  -นักดนตรี บริษัทเฉลิมราษฏร์พ.ศ.2539-ปัจจุบัน |
| 4 | นายประสงค์ ผลอินทร์ | อาจารย์ | ศศ.ม.(การแสดง)  มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2549  - ค.บ.(ดนตรีศึกษา)  สถาบันราชภัฎสวนสุนันทา พ.ศ.2538 | -สอนวิชาทักษะดนตรีตะวันตก(กีตาร์คลาสสิก)  -อาจารย์ประจำ วิชาดนตรีศึกษา  โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย พ.ศ.2538-2546  -อาจารย์ประจำ วิชากีต้าร์คลาสสิก  วิทยาลัยดุริยางค์ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล  พ.ศ.2538-ปัจจุบัน |
| 5 | นายปฤณ รักชีพ | อาจารย์ | - ศป.ม.(ดนตรีศึกษา)มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2549  - ค.บ.(ดนตรีศึกษา)  สถาบันราชภัฎสวนสุนันทา พ.ศ.2543 | -ครูสอนดนตรีบริษัท Guitarist พ.ศ.2544-2552  -นักเขียนบทความบริษัท Guitarist พ.ศ.2545-2548  -นักเขียนบทความบริษัท Guitar Mag. พ.ศ.2550-2552  -ร่วมแสดงดนตรีในงาน Hua Hin Jazz Festival พ.ศ.2547  -ร่วมแสดงดนตรีในงาน Blues Festival/Tokyo Joe  พ.ศ.2549-2551  - ประกวด Guitar Hero Contest ได้รับรางวัล รองชนะเลิศลำดับที่ 3 พ.ศ.2542 |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 6 | นายเจน เฉลยธิติกาย | อาจารย์ | -ปว.ส.(พาณิชยศิลป์)  วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา(วิทยาเขตเพาะช่าง) พ.ศ.2516 | -สอนวิชาปฏิบัติกีตาร์เบส  -นักดนตรี บริษัทสยามกลการ จำกัด พ.ศ.2525-2536  -นักดนตรี สมาชิควงดนตรี ปราจีน ทรงเผ่า  โรงแรมสยามซิตี้ พ.ศ.2538-2541  -นักดนตรี สมาชิกวงดนตรี เฉลิมราชย์ ศาลาเฉลิมกรุง  พ.ศ.2534-2546 |
| 7 | นายวิรัตน์ หยาดคำ | อาจารย์ | -ศป.ม.(ดนตรี) กิตติมศักดิ์  มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา  พ.ศ.2557 | -สอนทฤษฎีดนตรีสากลให้กับนักดนตรีในท้องถิ่น จ.ภูเก็ต  (ในนามสมาคมดนตรีฯ) พ.ศ.2528  -สอนการเรียบเรียงเสียงประสานให้กับนักดนตรีใน  จ.ภูเก็ต (ในนามสมาคมดนตรีฯ) พ.ศ.2528  -เป็นวิทยากรให้กับวิทยาลัยครูภูเก็ต สอนการเรียบเรียงเสียงประสาน BigBand Pop-Jazz พ.ศ.2529  -สอนวิชาทฤษฏีดนตรีป๊อบ-แจ๊ส สาขาวิชาดนตรี มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา พ.ศ.2553  -เป็นผู้ควบคุมวงดนตรี บิ๊กแบร์น “แก้วเจ้าจอม”  พ.ศ.2553-ปัจจุบัน |
| ลำดับที่ | ชื่อ นามสกุล | ตำแหน่งทางวิชาการ | คุณวุฒิการศึกษา | ผลงานวิชาการ/งานวิจัย/ตำราหรือหนังสือ |
| 8 | นายสมพงษ์ ภู่สร | อาจารย์ | -ค.บ.(ดนตรีไทย)  มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม  พ.ศ.2547 | -สอนวิชาทักษะดนตรีไทย 1,ทักษะดนตรีไทย 3  -ร่วมบรรเลงประชันวงสมาคมสหาศิลปินวัด  พระพิเรนทร์ พ.ศ.2517-2519  -เข้ารับราชการในตำแหน่งนักแสดงชั้น 1 สังกัดแผนกดนตรีไทยกองดุริยางค์ทหารอากาศ พ.ศ.2523  -ร่วมบรรเลงงานร้อยปี ครูหลวงประดิษฐ์ไพเราะ  (ศร ศิลปบรรเลง) ณ โรงละครแห่งชาติ พ.ศ.2525  -ร่วมบรรเลงดนตรีไทย ณ พระตำหนักนนทบุรี พ.ศ.2537  -อาจารย์สอนดนตรีไทย โครงการการเยาวชนภาคฤดูร้อนของกองทัพอากาศ พ.ศ.2543-2545  -เป็นกรรมการตัดสินประกวดวงโยธวาฑิต  ของกองดุริยางค์ทหารอากาศ พ.ศ.2543-2545  -เป่าปี่ชวา และ เป็นแชมป์ ปี่กลองมวยไทยเวทีราชดำเนินและเวทีมวยสยามอ้อมน้อย พ.ศ.2543-2553 |

**4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงานหรือสหกิจศึกษา)**

ผู้เรียนจะต้องลงทะเบียนในรายวิชาสหกิจศึกษาหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพซึ่งเป็นรายวิชาที่นักศึกษาจะต้องฝึกประสบการณ์ในสถานประกอบการด้านศิลปะดนตรีเพื่อให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในการฝึกปฏิบัติงานจริงโดยทางสาขาวิชาอาจทำความร่วมมือกับสถานประกอบการเพื่อให้เกิดความเข้าใจที่ตรงกันในการจัดประสบการณ์ให้กับผู้เรียนให้เกิดประโยชน์สูงสุด

**4.1. มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม**

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษามีดังนี้

(1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

(2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางวิชาชีพโดยใช้ทฤษฎีและการปฏิบัติที่ได้ศึกษามาเป็นเครื่องมือ

(3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

(4) มีระเบียบวินัยตรงเวลาและเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กรตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้

(5) มีความกล้าในดนตรีออกและนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

**4.2. ช่วงเวลา**

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่4

**4.3. การจัดเวลาและตารางสอน**

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

**5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย**

นักศึกษาจะทำการศึกษาค้นคว้าวิจัยและพัฒนากำหนดหัวข้อเรื่องด้านดนตรีที่นักศึกษาสนใจมากที่สุดโดยการอนุมัติและการแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาโครงงานศึกษากระบวนการวิจัยและพัฒนาด้านดนตรีซึ่งเปลี่ยนไปตามยุคและสมัยของสังคม

**5.1. คำอธิบายโดยย่อ**

โครงงานดนตรีนิพนธ์ที่นักศึกษาสนใจและสามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ในการทำโครงงานประโยชน์ที่จะได้รับจากการทำโครงงานมีขอบเขตโครงงานที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด

**5.2. มาตรฐานผลการเรียนรู้**

นักศึกษาสามารถทำงานได้ด้วยตนเองหรือเป็นทีมมีความเชี่ยวชาญในการสร้างสรรค์งานดนตรีในการทำโครงงานสามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อได้

**5.3. ช่วงเวลา**

ภาคเรียนที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 3 และ ภาคเรียนที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

**5.4. จำนวนหน่วยกิต**

5 หน่วยกิต

**5.5. การเตรียมการ**

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาจัดทำบันทึกการให้คำปรึกษาให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับโครงงานและปรับปรุงให้ทันสมัยเสมออีกทั้งมีตัวอย่างโครงงานให้ศึกษา

**5.6. กระบวนการประเมินผล**

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงงานที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษาและประเมินผลจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลานำเสนองานดนตรีสร้างสรรค์ โดยโครงงานดังกล่าวต้องสามารถทำงานได้และการจัดสอบโดยการนำเสนอที่มีกรรมการสอบจากภายในและภายนอกไม่น้อยกว่าครั้งละ 5คน

**หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล**

**1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา**

**คุณลักษณะพิเศษ :**ด้านบุคลิกภาพ

**กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา :**มีการสอดแทรกเรื่องการแต่งกายการเข้าสังคมเทคนิคการเจรจาสื่อสารการมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีและการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้องและในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา

**คุณลักษณะพิเศษ :**ด้านภาวะผู้นำและความรับผิดชอบตลอดจนมีวินัยในตนเอง

**กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา :**

- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่มและมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงานเพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี

- มีกิจกรรมที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรมเพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบและรู้บทบาทหน้าที่ของตนเอง

- มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตนเองเช่นการเข้าเรียนตรงเวลา การเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนเสริมความกล้าในดนตรีความคิดเห็น

**คุณลักษณะพิเศษ :**จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ

**กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา :** มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อตนเองต่อสังคมและข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับงานดนตรีเรื่องของลิขสิทธิ์

**2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน**

* 1. .**ด้านคุณธรรมจริยธรรม**

2.1.1 คุณธรรมจริยธรรมที่ต้องพัฒนา

1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพและมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. มีจิตอาสา จิตสานึกสาธารณะ

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ทางด้านคุณธรรม

1) การอธิบายพร้อมยกตัวอย่างกรณีศึกษาที่เกี่ยวข้อง  
 2) อภิปรายกลุ่ม  
 3) นักศึกษาศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง  
 2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม  
 1) พฤติกรรมการเข้าชั้นเรียน การส่งงานที่ได้รับมอบหมายตามกำหนดที่ให้และเวลา

2) การอ้างอิงเอกสาร

3) ประเมินผลงานอภิปรายกลุ่ม และ การแสดงความคิดเห็นกรณีศึกษา

4) ประเมินผลการนำเสนอรายงานที่ได้รับมอบหมาย

**2.2.ด้านความรู้**

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรี และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

2) มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านดนตรีอย่างเป็นระบบ

3) ความรู้ในทางดนตรี ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติด้านการประกอบวิชาชีพในด้านดนตรี

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้  
 1) บรรยาย  
 2) อภิปราย  
 3) ทำงานกลุ่ม  
 4) การนำเสนอรายงาน  
 5) การวิเคราะห์งานและมอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) ทดสอบย่อย/สอบกลาง/สอบปลายภาค  
 2) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้า

3) ประเมินจากการนำเสนอรายงานและโครงงาน

4) ประเมินจากผลการแสดง

**2.3.ทักษะทางปัญญา** 2**.**3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย

อย่างมีวิจารณญาณ

2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

3) บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

4) มีความคิดสร้างสรรค์ และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา  
 1) การมอบหมายงานให้นักศึกษาทำโครงการและนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า

2) อภิปรายกลุ่ม

3) การจัดการแสดง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินจากโครงการและนำเสนอ  
 2) ประเมินจากการนำเสนอแนวคิดในการอภิปรายกลุ่ม

3) ประเมินจากการจัดการแสดง

**2.4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีภาวะผู้นา และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง และรับฟัง

ความคิดเห็นของผู้อื่น

1. มีความรับผิดชอบงานของตนเองและสามารถทางานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

1. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็น

ที่แตกต่าง

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) การมอบหมายงานทั้งกลุ่มและบุคคล  
 2) นำเสนอรายงานการศึกษาค้นคว้า

3) การจัดการแสดง

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ประเมินจากการศึกษาค้นคว้าและการแสดง

**2.5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสาระสนเทศ**

2**.**5.1ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสาระสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการ พูด ฟัง อ่าน เขียน และใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรี

ในการสื่อสารโดยทั่วไป และการนาเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น ข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน

หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1. มีความสามารถในเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม

สำหรับงานดนตรี

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสาระสนเทศ

1) การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเองจากเวปไซต์ E-Learning และทำรายงานโดยมีการอ้าง

แหล่งข้อมูลที่น่าเชื่อถือ

2) การนำเสนอผลงานโดยใช้เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับผลงาน

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสาระสนเทศ

1) ประเมินจากการจัดทำรายงาน

2) ประเมินจากการนำเสนอผลงานโดยใช้ เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

3) การมีส่วนร่วมในการอภิปราย วิเคราะห์และแก้ปัญหาต่างๆ

**2.6 ด้านทักษะพิสัย**

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง

2) มีทักษะ และบุคลิกภาพที่ดี ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน

2.6.2 กลยุทธ์ด้านการสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) การสาธิต

2) การปฏิบัติ

3) การจัดแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน

4) การค้นคว้าวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) ประเมินจากฝึกทักษะปฏิบัติ  
2) ประเมินจากการพัฒนาการจัดการแสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน  
3) ประเมินจากผลงานการศึกษาและสร้างสรรค์ผลงาน  
4) ประเมินจากการนำเสนอผลงาน

**3.ผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน**

**3.1 วิชาศึกษาทั่วไป** ผลการเรียนรู้ในตาราง มีความหมายดังนี้

3.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ใช้ดุลยพินิจ ค่านิยม ความมีเหตุผลและกฎเกณฑ์ทางสังคม

2) มีวินัย ความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์ สุจริต เสียสละ

3.1.2 ด้านความรู้

1) มีความรู้ต่อการดำเนินชีวิต

2) มีความเข้าใจกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ในปัจจุบัน

3) ตระหนักในกฎระเบียบและข้อบังคับ

3.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ทักษะการแก้ปัญหา

2) การคิดเชิงสร้างสรรค์

3) ใช้ทักษะทางวิชาการอย่างถ่องแท้

3.1.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) มีบทบาทเหมาะสมในการทำงาน

2) มีความคิดริเริ่มในการวิเคราะห์

3.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) เลือกและประยุกต์เทคนิคทางสถิติ ทางตัวเลขเพื่อการตัดสินใจ

2) การนำเสนอข้อมูล ข่าวสารอย่างสม่ำเสมอ

3) ใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

**3.2 วิชาเฉพาะด้าน**

**3.2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม**

1. ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
2. มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
3. มีจิตอาสา จิตสานึกสาธารณะ

**3.2.2 ด้านความรู้**

1. รอบรู้ในศาสตร์ทางดนตรี และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
2. มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหาและพัฒนาทางด้านดนตรีอย่างเป็นระบบ
3. มีความรู้ในทางดนตรี ที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
4. มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติด้านการประกอบวิชาชีพ

ในด้านดนตรี

**3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา**

1. สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย

อย่างมีวิจารณญาณ

1. สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
2. บูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
3. มีความคิดสร้างสรรค์ และปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน
   * 1. **ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ**
4. มีภาวะผู้นา และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี เข้าใจบทบาท หน้าที่ของตนเอง และรับฟัง

ความคิดเห็นของผู้อื่น

1. มีความรับผิดชอบงานของตนเองและสามารถทางานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

1. สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง
   * 1. **ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ**
2. สามารถสื่อสารด้วยการ พูด ฟัง อ่าน เขียน และใช้วิธีการสื่อสารทางดนตรี

ในการสื่อสารโดยทั่วไป และการนาเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1. สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้น ข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน

หรือการนาเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1. มีความสามารถในเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลขหรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม

สำหรับงานดนตรี

* 1. **ด้านทักษะพิสัย**

1) มีทักษะในการใช้เครื่องมือทางดนตรีและเสียงร้อง

2) มีทักษะ และบุคลิกภาพที่ดี ในการนำเสนอผลงานดนตรีต่อสาธารณชน

**3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (curriculum mapping)**

**3.1 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้จากหลักสูตรวิชาศึกษาทั่วไปสู่รายวิชา** (Curriculum Mapping)

● **ความรับผิดชอบหลัก** ○ **ความรับผิดชอบรอง**

| **คุณลักษณะบัณฑิต**  **รายวิชาศึกษาทั่วไป** | **1. คุณธรรม และจริยธรรม** | | **2. ความรู้** | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | **5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข**  **การสื่อสารและ**  **การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.1** | **1.2** | **2.1** | **2.2** | **2.3** | **3.1** | **3.2** | **3.3** | **4.1** | **4.2** | **5.1** | **5.2** | **5.3** |
| GEL1101 การใช้ภาษาไทย | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● |
| GEL1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● |
| GEL1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● |
| GEL2201 ภาษาไทยเชิงวิชาการ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEL2202 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● |
| GEL2203 ภาษากลุ่มประชาคมอาเซียน | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEL2204 ภาษาไทยเพื่อการประกอบวิชาชีพ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| GEH1101 สุนทรียภาพกับชีวิต | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEH1102 สังคมไทยในบริบทโลก | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEH2201 การพัฒนาตน | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| GEH2202 ความจริงของชีวิต | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| GEH2203 ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ |
| GEH2204 ความเป็นพลเมือง | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● |
| GEH2205 ทักษะชีวิตเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |

| **คุณลักษณะบัณฑิต**  **รายวิชาศึกษาทั่วไป** | **1. คุณธรรม และจริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | **5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข**  **การสื่อสารและ**  **การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.1** | **1.2** | | **2.1** | **2.2** | **2.3** | **3.1** | **3.2** | **3.3** | **4.1** | **4.2** | **5.1** | **5.2** | **5.3** |
| GES1101 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ | ○ | | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ |
| GES1102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต | ● | | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ |
| GES2201 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม | ○ | | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GES2202 การคิดและการตัดสินใจ | ● | | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| GES2203 ความรู้เท่าทันสารสนเทศ | ● | | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ |
| GES2204 คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ |
| GES2206 ชีวิตและสุขภาพ | ○ | | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| GES2205 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต | ● | | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ |

3.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

| **คุณลักษณะบัณฑิต**  **ชื่อวิชา** | **1.คุณธรรมจริยธรรม** | | | **2. ความรู้** | | | | **3. ทักษะทางปัญญา** | | | | **4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ** | | | **5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ** | | | **6.ทักษะพิสัย** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 |
| MUS1101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS1301 ประวัติดนตรีตะวันตก | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS1302 ประวัติดนตรีไทย | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS1501 ทักษะดนตรีตะวันตก 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS1502 ทักษะดนตรีตะวันตก 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS1503 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS1504 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS1505 ทักษะพื้นฐานดนตรีตะวันตก | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS1601 ทักษะดนตรีไทย 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS1602 ทักษะดนตรีไทย 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS1701 พัฒนาการของดนตรีในประเทศไทย | ○ | ○ | ○ |  | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS1801 จริยธรรมวิชาชีพดนตรี | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS1802 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2201 ทฤษฎีดนตรีไทย 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2202 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2203 การบันทึกโน้ตดนตรีไทย | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2305 ดุริยกวีดนตรีตะวันตก | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2306 วงโยธวาทิต | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2501 ทักษะดนตรีตะวันตก 3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS2502 ทักษะดนตรีตะวันตก 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS2503 ทักษะรวมวงตะวันตก 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS2504 ทักษะรวมวงตะวันตก 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS2601 ทักษะดนตรีไทย 3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS2602 ทักษะดนตรีไทย 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS2603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS2604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS2701 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2704 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไทย | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ |
| MUS2705 การสอนดนตรี | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2801 ดนตรีนานาชาติ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2802 เทคโนโลยีดนตรี | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2803 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรี | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS2804 ดนตรีอาเซียน | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3104 หลักการประสานเสียง | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3113 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3118 การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| MUS3120 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3121 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | v○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3122 หลักการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีป๊อบ-แจ๊ส | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3123 หลักการเรียบเรียงประสานสำหรับวงดุริยางค์ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| MUS3202 หลักการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3205 ดนตรีพื้นบ้านของไทย | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3206 หลักการประพันธ์เพลงไทย | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3207 การเรียบเรียงและบรรจุเพลงประกอบการแสดง | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3208 การขับร้องเพลงไทย | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3402 ดุริยกวีดนตรีไทย | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3501 ทักษะดนตรีตะวันตก 5 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3502 ทักษะดนตรีตะวันตก 6 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3601 ทักษะดนตรีไทย 5 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3602 ทักษะดนตรีไทย 6 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 3 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 4 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3605 ทักษะการบรรเลงเครื่องหนัง | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3608 ทักษะการบรรเลงเพลงระบำ รำ ฟ้อน | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3610 ทักษะการบรรเลงเพลงจากบทวรรณกรรม | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS3706 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3708 เทคนิคการถ่ายทอดทักษะเครื่องดนตรี | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ |
| MUS3802 การจัดการธุรกิจดนตรี | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| MUS3803 การตลาดด้านดนตรี | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| MUS3805 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงดนตรี | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS3906 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี1 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| MUS3907 การจัดการแสดงดนตรี 1 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| MUS3908 การจัดการแสดงดนตรี 2 | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ |
| MUS4101 หลักการประสานเสียงขั้นสูง | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS4601 ทักษะการบรรเลงเพลงประกอบพิธี | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS4602 ทักษะการบรรเลงเพลงเดี่ยวดนตรีไทย | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS4609 ทักษะการบรรเลงเพลงเรื่อง | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS4610 ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● |
| MUS4802 การศึกษาดนตรีเอกเทศ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | v○ | ● | ○ |
| MUS4803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS4804 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| MUS4901 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 2 | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |

**หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา**

**1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)**

การวัดผลและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาดนตรี

1.1 เป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2551 หมวด 4 ข้อ 16 และ หมวด 6 ข้อ 23 และ 24

**2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา**

**2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา**

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชาอาจมีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอนอาจมีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน

มหาวิทยาลัยการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

**2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา**

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิตที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจรรวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากลโดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

(1) ภาวะการณ์ได้งานทำของบัณฑิตประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำความเห็นต่อความรู้ความสามารถความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบการงานอาชีพ

(2) การตรวจสอบหรือสอบถามจากผู้ประกอบการโดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรืออาจใช้การส่งแบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆในคาบระยะเวลาต่างๆเช่นหลังจากบัณฑิตเริ่มเข้าทำงานเป็นต้น

(3) การประเมินตำแหน่งและหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

(4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่นโดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ความพร้อมและสมบัติด้านอื่นๆของบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

(5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆที่กำหนดในหลักสูตรที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิตรวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

(6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตรหรือเป็นอาจารย์พิเศษต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและสมบัติอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

(7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ซึ่งอาทิ

(ก) จำนวนรางวัลที่เข้าประกวดผลงาน

(ข) จำนวนสิทธิบัตร

(ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ

(ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ

(จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

**3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร**

3.1 นักศึกษาทีมีสิทธิ์ได้รับปริญญาบัตรต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังต่อไปนี้

3.1.1 เรียนครบหน่วยกิตและรายวิชาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ในหลักสูตร

3.1.2 มีแต้มระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่ต่ำกว่า 2.00

3.1.3 ใช้เวลาการศึกษาไม่เกิน 2 เท่าของระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในหลักสูตร

3.1.4 ไม่มีพันธะด้านหนี้สินใดๆกับมหาวิทยาลัย

3.2 นักศึกษาที่มีสิทธิ์แสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนดังนี้

3.2.1 เป็นนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร

3.2.2 ผ่านกิจกรรมภาคบังคับตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

3.2.3 ผ่านมาตรฐานภาษาอังกฤษและมาตรฐานเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัย

ให้นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุยื่นคำร้องแสดงความจำนงขอสำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดมิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติให้ปริญญาในภาคการศึกษาและเป็นไปตามข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. 2551

**หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์**

**1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่**

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูให้กับอาจารย์ใหม่ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยคณะตลอดจนหลักสูตรที่สอนรวมทั้งจัดอาจารย์พี่เลี้ยงคอยแนะนำ

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรกการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อฝึกอบรมดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆการประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศหรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

**2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์**

**2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนการวัดและการประเมินผล**

(1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรกการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อการฝึกอบรมการดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆการประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศหรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

(2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

**2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ**

(1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

(2) มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาศิลปะดนตรี แขนงดนตรี

(3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

(4) ให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่างๆของคณะ

(5) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆของคณะ

**หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร**

**1. การบริหารหลักสูตร**

กลไกการบริหารหลักสูตรจะมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรในรูปแบบของคณะกรรมการทำหน้าที่กำหนดนโยบายดำเนินการบริหารจัดการงานด้านวิชาการและงานอื่นๆที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตรการอำนวยความสะดวกให้แก่นักศึกษาทำหน้าที่ประสานงานกับมหาวิทยาลัยและเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น

การดำเนินการเรียนการสอนให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรนั้นจะมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจำนวนไม่น้อยกว่า 5 คนประกอบด้วย

1. อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทสาขาดนตรีหรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

2. อาจารย์ผู้สอนเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยที่มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือมีประสบการณ์ทางด้านดนตรีหรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

**2. ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน**

ทรัพยากรการจัดการเรียนการสอนเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้หลักสูตรเป็นไปตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรจึงมีการบริหารจัดการทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนและการวิจัยดังนี้

**2.1 การบริหารงบประมาณ**งบประมาณที่สาขาวิชาได้รับใช้ดำเนินการในการจัดหาวัสดุอุปกรณ์ครุภัณฑ์ต่างๆที่ส่งเสริมการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพนอกจากนี้ยังจัดงบประมาณในการบริการวิชาการการจัดกิจกรรมเสริมสร้างวิชาการการจัดกิจกรรมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกิจกรรมเพื่อสังคมการจัดทำโครงงานและการวิจัยซึ่งกำหนดแผนงบประมาณไว้ในแต่ละปีงบประมาณ

**2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม**สาขาวิชามีสถานที่เรียนทั้งห้องเรียนห้องปฏิบัติการที่มีบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้มีสิ่งอำนวยความสะดวกภายในสถานที่เรียนมีครุภัณฑ์ประจำสถานที่เรียนเช่นโต๊ะเก้าอี้เครื่องขยายเสียงเครื่องฉายประเภทต่างๆยังมีแหล่งเรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัยได้แก่สำนักวิทยบริการที่ให้บริการทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออื่นๆเช่นซีดีรอมแถบวีดีทัศน์แถบบันทึกเสียงฯลฯที่จะให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้ามีการให้บริการเทคโนโลยีสารสนเทศที่จะให้นักศึกษาเข้าถึงสารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ได้สะดวกรวดเร็วนักศึกษาสามารถเสนอให้สำนักวิทยบริการจัดซื้อสื่อที่ต้องการศึกษาค้นคว้าผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตรหรืออาจารย์ผู้สอนมีห้องสมุดสำหรับศึกษาค้นคว้าห้องสืบค้นข้อมูลและสำนักเทคโนโลยีสารสนเทศนอกจากนี้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการจัดตั้งห้องสมุดประจำของสาขาวิชาเพื่อเป็นแหล่งรวบรวมหนังสือและงานวิจัย

**2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม**ได้แก่

2.3.1 มีแหล่งเรียนรู้ภายนอกมหาวิทยาลัยได้แก่สถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาและการศึกษาขั้นพื้นฐานหน่วยงานภาครัฐและเอกชนสถานประกอบการและชุมชน

2.3.2 มหาวิทยาลัยได้จัดสรรงบประมาณเพื่อให้นักศึกษาจัดกิจกรรมส่งเสริมวิชาการและงบประมาณสนับสนุนกิจกรรมเพิ่มประสิทธิภาพการเรียนการสอนประจำสาขาวิชาซึ่งจะทำให้มีการจัดและใช้ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ

**2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร**เมื่อสาขาวิชาได้จัดทรัพยากรต่างๆให้กับนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคเรียนในแต่ละภาคเรียนควรทำแบบสอบถามความพึงพอใจและความต้องการในการใช้ทรัพยากรต่างๆที่เกี่ยวกับการเรียนการสอนและการทำกิจกรรมต่างๆแล้วรวบรวมประชุมคณะกรรมการหลักสูตรจัดสรรงบประมาณในส่วนที่นักศึกษามีความต้องการ

**3. การบริหารคณาจารย์**

**3.1 การรับอาจารย์ใหม่**

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาวิชาดนตรีหรือสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

**3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผนการติดตามและทบทวนหลักสูตร**

จัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรโดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอนจะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชาเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตรและได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

**3.3 การแต่งตั้งอาจารย์พิเศษ**

ให้มีการแต่งตั้งอาจารย์พิเศษต้องมีคุณสมบัติตามระเบียบและหลักเกณฑ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

**4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน**

**4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง**

บุคลากรสายสนับสนุนให้มีการกำหนดคุณสมบัติตามระเบียบและหลักเกณฑ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

**4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน**

บุคลากรต้องเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตรรวมทั้งเครื่องมืออุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการเรียนการสอน และงานดนตรีจะต้องสามารถบริการให้อาจารย์สามารถใช้สื่อการสอนได้อย่างสะดวก

**5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา**

5.1 จัดปฐมนิเทศเพื่อให้นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจและมีเจตคติที่ดีต่อหลักสูตรแนะแนววิธีการเรียนกิจกรรมการเรียนการสอนการวัดและการประเมินผลและเกณฑ์การจบหลักสูตรแนะนำสภาพแวดล้อมทั่วไปและแหล่งเรียนรู้ต่างๆในมหาวิทยาลัย

5.2 จัดอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่แนะนำและติดตามการเรียนของนักศึกษาอย่างต่อเนื่องเพื่อป้องกันปัญหาด้านการเรียนการสอนที่จะเกิดขึ้นนอกจากนี้ยังช่วยให้คำแนะนำด้านอื่นๆตามความต้องการของนักศึกษา

5.3 เชิญวิทยากรจากภายนอกเพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ทั้งด้านสติปัญญาอารมณ์และสังคมเพื่อให้เกิดความมั่นใจในการเรียนยิ่งขึ้น

5.4 อาจารย์ผู้สอนทุกท่านจะทำหน้าที่เป็นผู้แนะนำปรึกษาแก่นักศึกษาทั้งในด้านการเรียนการสอนและด้านอื่นๆ

**6. ความต้องการของตลาดแรงงานสังคมและ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต**

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสามารถพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษาได้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานสังคมและสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ใช้บัณฑิตจะดำเนินการดังนี้

6.1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรจะดำเนินการวิเคราะห์ความต้องการของตลาดแรงงานและสังคมอย่างต่อเนื่อง

6.2 ดำเนินการติดตามผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาที่ปฏิบัติงานอยู่ในหน่วยงานต่างๆภายหลังจากจบการศึกษาไปแล้วเป็นระยะๆโดยเก็บรวบรวมข้อมูลจากผู้บังคับบัญชาเพื่อนร่วมงานและตัวนักศึกษาเอง

6.3 ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานสังคมและสร้างความพึงพอใจให้กับผู้ใช้บัณฑิตอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

**7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)**

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไปทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่านคือมีการดำเนินงานอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

| **ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน** | **ปีที่ 1** | **ปีที่ 2** | **ปีที่ 3** | **ปีที่ 4** | **ปีที่ 5** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| (1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร | √ | √ | √ | √ | √ |
| (2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติหรือมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา(ถ้ามี) | √ | √ | √ | √ | √ |
| (3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3และมคอ.4อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | √ | √ | √ | √ | √ |
| (4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วันหลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | √ | √ | √ | √ | √ |
| (5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วันหลังสิ้นสุดปีการศึกษา | √ | √ | √ | √ | √ |
| (6) มีการทวนผลสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4(ถ้ามี)อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | √ | √ | √ | √ | √ |
| (7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทย์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานในมคอ.7 ปีที่แล้ว |  | √ | √ | √ | √ |
| (8) อาจารย์ใหม่(ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | √ | √ | √ | √ | √ |
| (9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการและ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง | √ | √ | √ | √ | √ |
| (10) จำนวนบุคคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี)ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | √ | √ | √ | √ | √ |
| (11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 คะแนนจากคะแนนเต็ม 5.0 |  |  |  | √ | √ |
| (12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 คะแนนจากคะแนนเต็ม 5.0 |  |  |  |  | √ |

**หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร**

**1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน**

**1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน**

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้นพิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนจากการทดสอบย่อยการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาการอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษาการตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียนรวมถึงการทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียนเพื่อตรวจสอบและจะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไปหากพบว่ามีปัญหาก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

**1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน**

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในด้านความหลากหลายของวิธีการสอนการจัดทำแผนบริหารการสอนการตรงต่อเวลาการชี้แจงเป้าหมายวัตถุประสงค์รายวิชาชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาการเตรียมตัวสอนการสร้างบรรยากาศการเรียนการสอนและการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

**2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม**

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมจะกระทำเมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 และต้องออกฝึกปฏิบัติงานในรายวิชาสหกิจศึกษาหรือประสบการณ์วิชาชีพดนตรีตามที่หลักสูตรกำหนดซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่อาจารย์จะไปนิเทศก์นักศึกษาตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่าสามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่มีความรับผิดชอบและยังอ่อนด้อยในด้านใดซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตลอดจนปรับปรุงกระบวนการการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชานอกจากนี้นักศึกษาจะต้องทดสอบความรู้ในวิชาเฉพาะด้านซึ่งจะดำเนินการเมื่อนักศึกษาได้ปฏิบัติงานในรายวิชาสหกิจศึกษาหรือฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะดนตรีเรียบร้อยแล้วเพื่อประเมินความรู้ของนักศึกษาในภาพรวมและในรายวิชาเฉพาะด้าน

**3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร**

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปีตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน

**4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง**

จากการรวบรวมข้อมูลจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชากรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆได้ทันทีซึ่งจะเป็นการปรับปรุงย่อยในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหาสำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 5 ปีทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

**ภาคผนวก ก**

**คำอธิบายรายวิชา**

| **รหัสวิชา** | **ชื่อวิชาและคำอธิบายรายวิชา** | **น(บ-ป-อ)** |
| --- | --- | --- |
| **GEL1101** | **การใช้ภาษาไทย**  **Thai Usage** | **3(3-0-6)** |
| หลักเกณฑ์แนวคิดที่เป็นพื้นฐานของการสื่อสารพัฒนาทักษะของการใช้ภาษาไทยการอ้างอิงการเชื่อมโยงภาษาไทยในกลุ่มประเทศสมาชิกประชาคมอาเซียนการสืบค้นสารนิเทศและการนาเสนอผลงานด้วยสื่อต่างๆ | | |
| Principles of communication;Thai usage skills development; Making reference; Thai discourse through ASEAN; Information retrieval and variety of presentation | | |
| **GEL1102** | **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น** | **3(3-0-6)** |
|  | **English for Communication and informal Retrieval** |  |
| การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆในชีวิตประจาวันรวมทั้งการสืบค้นสารนิเทศทางอิเล็กทรอนิกส์การอ้างอิงและเรียนรู้จากสื่อการเรียนรู้ต่างๆฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์และสื่อสิ่งพิมพ์ | | |
| English for daily life communication;Electronic information retrieval; Making references and learning from electronic databases and printing materials | | |
| **GEL1103** | **ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน** | **3(3-0-6)** |
|  | **English for Communication and Study Skills** |  |
| การใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารการให้ข้อมูลการสรุปความและแสดงความคิดเห็นกลวิธีการอ่านการเขียนในชีวิตประจาวันการอ้างอิงและการใช้พจนานุกรมเพื่อการอ่านและการเขียนโดยใช้สื่อระบบสารนิเทศและฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์ | | |
| English for communication, including giving information, making summary and expressing opinion; Reading strategies;Writing in daily life; Making references and dictionary application for reading and writing; Information system and electronic databases application | | |
| **GEL2201** | **ภาษาไทยเชิงวิชาการ** | **3(3-0-6)** |
|  | **Thai for Academic Purpose** |  |
| ภาษาไทยเพื่อการศึกษาเรียนรู้การสื่อสารการแสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการการเขียนรายงานและผลงานการอ้างอิงการใช้สารนิเทศเพื่อการสืบค้นข้อมูลจากสื่อหลากหลายทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการนาเสนอรายงานและการเขียนงานวิจัยเบื้องต้นในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง | | |
| Thai for study skills and communication; Expressing academic opinion; Writing report and academic works; Making references; Information retrieval via printing and electronic materials for basic research, report presentation or other academic works related | | |
| **GEL2202** | **ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ** | **3(3-0-6)** |
|  | **English for Academic Purpose** |  |
| ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาเรียนรู้การสื่อสารการแสดงความคิดเห็นเชิงวิชาการการเขียนรายงานและผลงานการอ้างอิงการใช้สารนิเทศเพื่อการสืบค้นข้อมูลจากสื่อหลากหลายทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์เพื่อการเขียนงานวิจัยเบื้องต้นและการนาเสนอรายงานหรือผลงานในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง | | |
| English for study skills and communication; Expressing academic opinion; Writing report and academic works; Making references; Information retrieval via printing and electronic materials for basic research, report presentation or other academic works related | | |
| **GEL2203** | **ภาษากลุ่มประชาคมอาเซียน** | **3(3-0-6)** |
|  | **ASEAN Languages** |  |
| การพัฒนาทักษะทางภาษาด้านการฟังการพูดการอ่านการเขียนในกลุ่มประเทศประชาคมอาเซียนสาหรับการสื่อสารและทาความเข้าใจด้านสังคมประเพณีและวัฒนธรรม (ตามความสนใจ 1 ภาษา) | | |
| ASEAN language development on listening, speaking, reading and writing; Communication and understanding on ASEAN social, tradition and culture. (Depending on individual interest | | |
| **GEL2204** | **ภาษาไทยเพื่อการประกอบวิชาชีพ** | **3(3-0-6)** |
|  | **Thai for Careers** |  |
| การใช้ภาษาไทยในชีวิตประจำวัน การบันทึกเรื่องราว การจดบันทึก การอ่าน การฟัง การดูและการพูด ที่มีความสำคัญต่อวิชาชีพ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบวิชาชีพ และพัฒนาอาชีพ | | |
| The use of Thai in daily life, journal keeping, note taking, reading, listening, viewing and speaking essential for career studies as foundation for future careers and career development | | |
| **GEH1101** | **สุนทรียภาพกับชีวิต** | **3(3-0-6)** |
|  | **Aesthetic Appreciation** |  |
| การสร้างประสบการณ์การรับรู้และเข้าใจด้านศิลปะดนตรีนาฏศิลป์และการแสดงของไทยและกลุ่มประชาคมอาเซียนโดยผ่านกระบวนการพื้นฐานทางสุนทรียศาสตร์เพื่อนำไปสู่ความซาบซึ้งและเห็นในคุณประโยชน์ในด้านความงามทางศิลปกรรมศาสตร์ | | |
| Acknowledgement and understanding on Thai and ASEAN arts, music, dramatic arts and performances via aesthetic foundation leading to appreciation and value recognition on artistic beauty | | |
| **GEH1102** | **สังคมไทยในบริบทโลก** | **3(3-0-6)** |
|  | **Thai Society in Global Context** |  |
| แนวความคิดพื้นฐานในเรื่องวิวัฒนาการทางสังคมเศรษฐกิจการศึกษาการเมืองของไทยความสัมพันธ์และบทบาทของประเทศไทยในบริบทอาเซียนและระดับสากลโดยเน้นการศึกษาด้านผลประโยชน์ความร่วมมือที่ไทยได้รับจากการเข้าเป็นส่วนหนึ่งในประชาคมโลก | | |
| Basic notion on Thai social, economic, education and politics; Relationship and role of Thailand in global and ASEAN contexts with concentration on benefits and cooperation gained as global member | | |
| **GEH2201** | **การพัฒนาตน** | **3(3-0-6)** |
|  | **Self Development** |  |
| หลักการพื้นฐานของพฤติกรรมมนุษย์การเข้าใจตนเองและผู้อื่นความภาคภูมิใจในตนเองแนวคิดทฤษฎีการพัฒนาตนกระบวนการและวิธีการพัฒนาตนการสร้างสัมพันธภาพระหว่างบุคคลทักษะการจัดการอารมณ์การป้องกันพฤติกรรมเสี่ยงในชีวิตและการดาเนินชีวิตที่มีคุณค่าอย่างมีความสุข | | |
| Basic principle of human behavior; Self and others understanding; Self dignity; Self development theories; Self development process and methods; Interpersonal skills development; Emotional management; Risk behavior prevention and ways to live a happy life | | |
| **GEH2202** | **ความจริงของชีวิต** | **3(3-0-6)** |
|  | **Truth of Life** |  |
| การเข้าใจความจริงของชีวิตตามหลักธรรมเพื่อกาหนดเป้าหมายและการดารงชีวิตในสังคมโลกยุคโลกาภิวัฒน์การนาหลักศาสนธรรมและทักษะชีวิตไปประยุกต์ใช้พัฒนาตนเองให้มีคุณธรรมและจริยธรรมเพื่อการดำรงตนในสังคมอย่างมีความสุข | | |
| Understanding facts of life according to Dharma principles for identifying goal and pattern of life; Application of religious Dharma and life skills for self development on ethics and morality | | |
| **GEH2203** | **ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม** | **3(3-0-6)** |
|  | **Life in Multicultural Society** |  |
| ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในการดำเนินชีวิตมีความรู้ ความเข้าใจ และมีเจตคติที่ดีต่การใช้ชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมพหุวัฒนธรรม | | |
| Cultural diversity in way of living, knowledge, awareness and good attitudes towards living with others in multicultural society | | |
| **GEH2204** | **ความเป็นพลเมือง** | **3(3-0-6)** |
|  | **Civil Education** |  |
| ความหมายและความสำคัญ บทบาทหน้าที่ พันธะทางสังคม จิตสำนึกทางคุณธรรม จริยธรรมและการพัฒนาจิตสาธารณะของพลเมือง เพื่อการเป็นพลเมืองที่ดีตามหลักประชาธิปไตย | | |
| The definition and the essence of role and responsibility in society, moral and ethical consciousness, and the development of people’s public mind for good citizens | | |
| **GEH2205** | **ทักษะชีวิตเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์** | **3(3-0-6)** |
|  | **Life Skills for The Absolute Human** |  |
| การเรียนรู้ และการพัฒนาทักษะที่สำคัญของการดำเนินชีวิตอย่างมีคุณภาพ ในศตวรรษ ที่ 21 เพื่อส่งเสริมการเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ | | |
| Learning and developing life skills essential for quality living in the 21st century and for the facilitation of being absolute human | | |
| **GES1101** | **เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้** | **3(3-0-6)** |
|  | **Information Technology for Communication and Learning** |  |
| หลักการความสาคัญระบบเทคโนโลยีสารสนเทศและระบบสารนิเทศในการสืบค้นการสร้างสารนิเทศการใช้ข้อมูลสารสนเทศตลอดจนการแสวงหาความรู้จากสื่อต่างๆและฐานข้อมูลอิเล็กทรอนิกส์เพื่อการพัฒนาการสื่อสารและการเรียนรู้บนเครือข่ายคอมพิวเตอร์ | | |
| Principles and importance of IT system and information system for retrieval; Setting information; Information usage and searching from various forms of resources, including electronic databases for communication development and on-line study | | |
| **GES1102** | **วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต** | **3(3-0-6)** |
|  | **Science and Technology for Quality of Life** |  |
| บทบาทการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีพลังงานการสื่อสารและโทรคมนาคมการส่งเสริมและดูแลสุขภาพกายสุขภาพจิตความปลอดภัยในการใช้ยาและสารเคมีในชีวิตทั้งทางด้านกายภาพและชีวภาพที่มีต่อคุณภาพชีวิต | | |
| Role and development of science and technology, energy, communication and telecommunication; Physical and mental health care and promotion; Safety on drugs and chemicals application in daily life physically and biologically | | |
| **GES2201** | **วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม** | **3(3-0-6)** |
|  | **Science and Technology for Environment** |  |
| ความสาคัญและผลกระทบของการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีต่อสิ่งแวดล้อมระบบนิเวศทรัพยากรธรรมชาติความหลากหลายทางชีวภาพและการอนุรักษ์ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อมแนวทางการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน | | |
| **GES2202** | **การคิดและการตัดสินใจ** | **3(3-0-6)** |
|  | **Thinking and Decision Making** |  |
| หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์การคิดขั้นวิเคราะห์สังเคราะห์และประเมินค่าการให้เหตุผลอย่างสมเหตุสมผลในการตัดสินใจการใช้ข้อมูลและเหตุผลในกระบวนการแก้ปัญหามีการบูรณาการเครื่องมือคุณภาพร่วมกับการคิดสาหรับการตัดสินใจในชีวิตประจำวัน | | |
| Principles and process of human thoughts; Analytical, synthetic and evaluative thinking; Rational for decision making; Application of data and reason for problem solving process; Integration of qualitative tools for decision making in daily life | | |
| **GES2203** | **ความรู้เท่าทันสารสนเทศ** | **3(3-0-6)** |
|  | **Information Literacy** |  |
| ความสาคัญของข้อมูลสารสนเทศการเข้าถึงแหล่งสารสนเทศได้เร็วและมีประสิทธิภาพประเมินสารสนเทศได้อย่างมีวิจารณญาณใช้และจัดการสารสนเทศได้ตรงและสร้างสรรค์ประยุกต์ความเข้าใจเชิงจริยธรรมและเชิงกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการเข้าถึงและการใช้สารสนเทศ | | |
| Importance of information data; Efficient access to information sources; Considerate information assessment; Creative information usage and management; Ethical and legal application on information access and usage | | |
| **GES2204** | **คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต** | **3(3-0-6)** |
|  | **Mathematics for Life** |  |
| หลักการและวิธีทางคณิตศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในชีวิตประจำวันนิติกรรมสัญญาและตราสารหนี้ต่างๆด้วยเครื่องมืออิเล็กทรอนิกส์หรือโปรแกรมสาเร็จรูปอย่างง่าย | | |
| Mathematical principles and approach related to daily life, making legal contract and bond via electronic devices or basic instant program | | |
| **GES2205** | **นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต** | **3(3-0-6)** |
|  | **Recreation for Quality of Life** |  |
| แนวคิดทฤษฎีและความสัมพันธ์ระหว่างปัจจัยซึ่งส่งอิทธิพลต่อเจตคติและพฤติกรรมนันทนาการการออกแบบกิจกรรมนันทนาการอย่างเป็นระบบและการนาเอากิจกรรมนันทนาการไปใช้เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตระดับบุคคลกลุ่มและชุมชน | | |
| Concepts, theories and relationship among related factors affecting recreational attitudes and behaviors; systemized recreational program design; Application of recreational activities for developing quality of life at individual level, group level and community level | | |
| **GES2206** | **ชีวิตและสุขภาพ** | 3(3-0-6) |
|  | **Life and Health** |  |
| การดูแลชีวิตและสุขภาพ ในมิติการป้องกัน การส่งเสริม การรักษา และการฟื้นฟู เกี่ยวกับชีวิต เพศ วัย โภชนาการ ตลอดจนนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์สุขภาพไปประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวันได้ | | |
| Health care in the dimension of prevention, promotion of health, treatment, and rehabilitation in terms of life, genders, ages, nutrition, including the application of health science in daily life | | |
| **MUS1101** | **ทฤษฏีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน** | **3(3-0-6)** |
|  | **Fundamental of Western Music Theory** |  |
| การบันทึกโน้ตสากล เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดสตรีที่ใช้ในการบันทึกเครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงชนิดเมเจอร์ ไมเนอร์ ขั้นคู่ และศัพท์ทางดนตรี | | |
| Rudiments of Western Music Theory including Music notation, Rest, Staff, Clef, Simple Time Signature, Accidentals, Major and Minor Scales, and Intervals and the use of correct musical terms | | |
| **MUS1301** | **ประวัติดนตรีตะวันตก** | **3(3-0-6)** |
|  | **Western Music History** |  |
| ประวัติความเป็นมาของบุคคลสำคัญ บทเพลง วงดนตรีประเภทต่างๆ ของดนตรีคลาสสิก ตั้งแต่สมัยโบราณจนถึงสมัยปัจจุบัน  Western music history through the important figures, repertoire, and various types of orchestras from the ancient age to the 20th century period | | |
| **MUS1302** | **ประวัติดนตรีไทย** | **3(3-0-6)** |
|  | **Thai Music History** |  |
| ประวัติดนตรีไทยตามช่วงเวลาแต่ละยุคสมัยและวรรณกรรมดนตรีที่ได้รับการยกย่อง | | |
| Thai Music History in each period and famous music literature | | |
| **MUS1501 ทักษะดนตรีตะวันตก 1 2(0-4-2)**  Western Music Skill 1 | | |
| แนวบรรเลง การฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง   This provides the melodic range and rehearsals for the selected instrument or singing skill | | |
| **MUS1502** | **ทักษะดนตรีตะวันตก 2** | **2(0-4-2)** |
|  | **Western Music Skill 2** |  |
| แนวบรรเลงการฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้อง ที่เพิ่มเติมจากทักษะดนตรีตะวันตก 1 | | |
| This provides an advanced level of melodic range and rehearsals for the selected instrument or singing skill | | |
| **MUS1503** | **การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 1** | 1(0-2-1) |
|  | **Ear Training for Western Music 1** |  |
| ฝึกการฟังและขับร้องขั้นคู่เสียงธรรมดา คอร์ดเมเจอร์ ไมเนอร์ดิมินิชด์และอ็อกเมนเต็ด โดยพลิกกลับ ครั้งที่ 1 และครั้งที่ 2 ฝึกบันทึกทำนองเพลงในบันไดเสียง และบันทึกทำนองเพลงซีเมเจอร์ ได้ 4 ห้องเพลง ในอัตราจังหวะ 2/4 3/4 และ 4/4 ตลอดจนบันทึกทำนองเพลงสองแนว พร้อมกันได้ 4 ห้องเพลง ในอัตราจังหวะ 2/4และ 3/4 จากการฟัง | | |
| Listening and singing simple intervals and chords including major, minor, diminished and augmented chords, in 1st and 2nd inversions; for four bars in the time signatures 2/4, 3/4, and 4/4; Two Part Melodies for four bars in the time signature 2/4, 3/4, and 4/4 | | |
| **MUS1504** | **การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 2** | **1(0-2-1)** |
|  | **Ear Training for Western Music 2** |  |
| ฝึกการฟังและขับร้องขั้นคู่เสียงผสม คอร์ดทบเจ็ด และคอร์ดทบหก ซึ่งมีการพลิกกลับในครั้งที่ 1 ครั้งที่ 2 และครั้งที่ 3 การบันทึกทำนองเพลงในบันไดเสียง C, G, F เมเจอร์ และ A ไมเนอร์ได้ ตลอดจนบันทึกทำนองเพลง 2 แนวได้ 8 ห้องเพลง | | |
| Listening and singing compound intervals, 7th chord and 6th chord which would into 1st key, 2nd key, and 3rd key; melodies covering C, G, F major and A minor scale. Two Part melody for eight bars | | |
| **MUS1505** | **ทักษะพื้นฐานดนตรีตะวันตก** | **2(0-4-2)** |
|  | **Basic Skills for Western Music** |  |
| การบรรเลงเครื่องดนตรีและขับร้องในขั้นพื้นฐาน วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีบางชนิด จากบทเพลงง่ายๆทางด้านดนตรีตะวันตก | | |
| This provides the introduction of Musical instrument and choral singing performances; methods of playing of instruments utilizing simple Western songs | | |
| **MUS1601** | **ทักษะดนตรีไทย 1** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Music Skill 1** |  |
| การขับร้อง การบรรเลงและการถ่ายทอดเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนโดยฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยขั้น 6 | | |
| This provides vocalizing and performing the selected instrument by the songs that followed the 6th level of Thai Musical Profession standard | | |
| **MUS1602** | **ทักษะดนตรีไทย 2** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Music Skill 2** |  |
| การขับร้อง การบรรเลงและการถ่ายทอดเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยที่เพิ่มเติมจากดนตรีไทย 1 | | |
| This provides vocalizing and performing the selected instrument by songs that followed Thai Musical Profession standard that is higher than the Thai Music skill 1 course | | |
| **MUS1701** | **พัฒนาการของดนตรีในประเทศไทย** | **3(3-0-6)** |
|  | **Development of Music in Thailand** |  |
| พัฒนาการของดนตรีที่พบในประเทศไทยนับจากอดีตถึงปัจจุบันทั้งดนตรีประจำชาติและดนตรีจากวัฒนธรรมที่เข้ามามีผลต่อ สังคมวัฒนธรรมดนตรีของไทย | | |
| Development of Music in Thailand from the past to the present, including Thai Classical music and music from the other areas that influence the social and cultural aspects of Thai Music | | |
| **MUS1801** | **จริยธรรมวิชาชีพดนตรี** | **3(2-2-5)** |
|  | **Code Ethics of Music Profession** |  |
| บทบาทและความสำคัญของนักดนตรี หน้าที่ความรับผิดชอบของนักดนตรีคุณลักษณะของนักดนตรีที่ดี การนำแนวคิดทางปรัชญามาปลูกฝังความรัก ความศรัทธา การพัฒนาบุคลิกภาพและค่านิยมในอาชีพสถาบันและสมาคมอาชีพ จรรยาและคุณธรรมในการประกอบอาชีพการส่งเสริมและยกระดับวิชาชีพ | | |
| Explores the role and importance of the musicians; responsibilities and attributes of a proper musician; the ability to bring various philosophies and ideologies for developing the affection, faith, individuality and values of their professions; ethics and morality in the profession; promoting and enhancing the professions | | |
| **MUS1802** | **สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี** | **3(3-0-6)** |
|  | **Aesthetics of Music** |  |
| แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญของดนตรีที่มีต่อชีวิตสังคม การเมือง ศาสนาและวัฒนธรรม การศึกษาดนตรีจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง | | |
| Ideology of the implication of aesthetics and significance of music to society, politics, religions and culture; examines music from various branches of related philosophers | | |
| **MUS2101** | **ทฤษฏีดนตรีตะวันตก 1** | **3(3-0-6)** |
|  | **Western Music Theory 1** |  |
| ลักษณะของตัวโน้ต ตัวหยุด บรรทัดห้าเส้น กุญแจประจำหลัก อัตราจังหวะธรรมดาและผสม การจัดกลุ่มตัวโน้ตตามจังหวะ ระดับเสียง เครื่องหมายแปลงเสียง ขั้นคู่เสียงและการพลิกกลับ บันไดเสียงทางเมเจอร์,ไมเนอร์โครมาติก ทรัยแอด เลขโรมัน การเปลี่ยนแปลงกุญแจเสียง และโหมด | | |
| Western Music theory including music notation, Rests, Staff, Clef, Simple time signatures, Compound time signatures, Tempo, Ascending,Accidentals,Intervals and inversions, Major and Minor scale chromatic,Triads, Roman numerals,Key transposition and Modes | | |
| **MUS2102** | **ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2** | **3(3-0-6)** |
|  | **Western Music Theory 2** |  |
| คอร์ด และโน้ตนอกประสาน คอร์ด 7 คอร์ด 9 คอร์ด 11 คอร์ด 13 คอร์ดอ็อกเมนเต็ด นีอาโปลิแตนซิกคอร์ด คอร์ดแปลง และคอร์ดยืม | | |
| Chords, Non-Harmonic Tones, 7th Chord, 9th Chord, 11th Chord, 13th Chord, Augmented Chord, Neapolitan Sixth Chord, Altered Chord and Borrowed Chord | | |
| **MUS2201** | **ทฤษฎีดนตรีไทย 1** | **3(3-0-6)** |
|  | **Thai Music Theory 1** |  |
| เสียงดนตรีไทย ระดับเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ระดับเสียงของวงดนตรี ขนบ แบบแผน และแนวปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด หลักการจัดวงและหน้าที่ของเครื่องดนตรีในวงดนตรีแต่ละประเภท | | |
| Musical timbre of various genres of instruments of the orchestra, customs and methods of each kind of Thai instrument, Principals of ensemble arrangement, and functions of instruments in each types of orchestra | | |
| **MUS2202** | **ทฤษฎีดนตรีไทย 2** | **3(3-0-6)** |
|  | **Thai Music Theory 2** |  |
| ระบบเสียง ระดับเสียงดนตรีไทย ลักษณะบันไดเสียง ในบทเพลงสำเนียงต่างๆจังหวะ อัตราจังหวะ ทำนองหลัก บทบาทหน้าที่และคุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตและวิวัฒนาการของการกำเนิดดนตรีไทย | | |
| Designed for the study of sound quality; Thai music; characteristics of scales in different intonations; tempo; tempo rate; main melody; the functions and quality of the sound of Thai music; specific terms and the evolution of Thai music | | |
| **MUS2203** | **การบันทึกโน้ตดนตรีไทย** | **3(2-2-5)** |
|  | **Thai Music Notation** |  |
| ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ประวัติและพัฒนาการ ลักษณะโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย การบันทึกเพลงไทยด้วยโน้ตตะวันตก | | |
| Thai music notation; history and development; characteristics of notes for writing Thai music including 9 note scale, fingering note, alphabetical note and writing Thai music with modern Western notation | | |
| **MUS2305** | **ดุริยกวีดนตรีตะวันตก** | **3(3-0-6)** |
|  | **Western Music Composers** |  |
| ประวัติผลงานและประสบการณ์ทางด้านดนตรีของศิลปินดนตรีตะวันตกที่มีชื่อเสียง ทั้งในอดีตและปัจจุบัน | | |
| The biographies, achievements and music experiences of famous Western musicians from the past to present | | |
| **MUS2306** | **วงโยธวาทิต** | **3(3-0-6)** |
|  | **Military Band** |  |
| ประวัติ หน้าที่ เทคนิค และเครื่องดนตรีในวงโยธวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายกัน บทเพลงสำหรับวงโยธวาทิต การใช้คฑา ระเบียบและการแปรขบวนแถว | | |
| History, functions, techniques and instruments of the military band including other bands that using similar band arrangement; music for military band; use of the baton; regulations and deployment | | |
| **MUS2501** | **ทักษะดนตรีตะวันตก 3** | **2(0-4-2)** |
|  | **Western Music Skill 3** |  |
| แนวบรรเลง การฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้องที่เพิ่มเติมจากดนตรีตะวันตก 2 | | |
| This provides a higher level of the methods of melody lines and rehearsals for the selected instruments or vocal skill than Western Music Skill 2 course | | |
| **MUS2502** | **ทักษะดนตรีตะวันตก 4** | **2(0-4-2)** |
|  | **Western Music Skill 4** |  |
| แนวบรรเลง การฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้องที่เพิ่มเติมจากดนตรีตะวันตก 3 | | |
| This provides the higher level of the methods of melody lines and rehearsals for the selected instruments or vocal skill than Western Music Skill 3 course | | |
| **MUS2503** | **ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1** | **1(0-2-1)** |
|  | **Western Music Ensemble 1** |  |
| การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมาย | | |
| Explores the methods of melody lines or vocal skill of music ensemble from the assigned music pieces | | |
| **MUS2504** | **ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2** | **1(0-2-1)** |
|  | **Western Music Ensemble 2** |  |
| การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายเพิ่มเติมจากการรวมวงดนตรีตะวันตก | | |
| Explores a higher level of methods of melody lines or vocal skill of music ensemble from the assigned music pieces than Western Music Ensemble 1 course | | |
| **MUS2601** | **ทักษะดนตรีไทย 3** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Music Skill 3** |  |
| การขับร้อง การบรรเลงและการถ่ายทอดเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน สาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยที่เพิ่มเติมจากดนตรีไทย 2 | | |
| This provides the methods of selected vocal and instrumental skill by conducting songs that follow a Thai Musical Profession standard that is higher than Thai Music skill 2 course  **MUS2602 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)** | | |
| **Thai Music Skill 4** | | |
| การขับร้อง การบรรเลงและการถ่ายทอดเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนโดยฝึกปฏิบัติบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน สาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยที่เพิ่มเติมจากดนตรีไทย 3 | | |
| This provides the methods of selected vocal and instrumental skill by conducting songs that follow a Thai Musical Profession standard that is higher than the Thai Music skill 3 course | | |
| **MUS2603** | **ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1** | **1(0-2-1)** |
|  | **Thai Music Ensemble 1** |  |
| การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย บรรเลงบทเพลงตามลีลา อารมณ์ ตามเจตนารมณ์ของนักประพันธ์ ด้วยบทเพลงจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ขั้นที่ 6 | | |
| Explores Thai music ensemble, performing skills based on the techniques and emotions of the composers by conducting songs that followed the 6th level of Thai Musical Profession standard | | |
| **MUS2604** | **ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2** | **1(0-2-1)** |
|  | **Thai Music Ensemble 2** |  |
| การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย บรรเลงบทเพลงตามลีลา อารมณ์ ตามเจตนารมณ์ ของนักประพันธ์ ด้วยบทเพลงจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับที่สูงกว่ารวมวงดนตรีไทย 1 | | |
| Explores Thai music ensemble, performing skills based on the techniques and emotions of the composers by the songs that followed a Thai Musical Profession standard that is higher than Thai Music Ensemble 1 course  **MUS2071 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)  Introduction to Musicology** ความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของดนตรีวิทยาที่ต่อพัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและด้านดนตรี | | |
| Examine the introduction and the principles of musicology, covering the contents and the role of musicology for the advancement of music both academically and musically | | |
| **MUS2704** | **การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไทย** | **3(2-2-5)** |
|  | **Maintenance and Repair of Thai Music Instruments** |  |
| การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีไทย หลักการใช้ การปรับและเปลี่ยนส่วนประกอบและ  บำรุงเครื่องดนตรีที่ชำรุด ตลอดทั้งการดูแลเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี | | |
| Methods of Thai music instruments’ maintenance and repair; principles of using; adjustment and replacement of the components, including the maintenance of damaged instruments, along with the correct ways of caring for the instruments | | |
| **MUS2705** | **การเรียนการสอนดนตรี** | **3(2-2-5)** |
|  | **Music Pedagogy** |  |
| ทักษะการถ่ายทอดดนตรีทั้งทฤษฏีและปฏิบัติโดยคำนึงถึงความแตกต่างของกลุ่มผู้เรียน จิตวิทยาในการสอน การทดสอบและประเมินผลผู้เรียน ตามหลักการของดนตรีศึกษาที่เป็นที่ยอมรับระดับนานาชาติ | | |
| Pedagogy skills for music theory and practical training matching the individual student with such areas as teaching psychology, examination, estimate, by principals of the music education international agreement | | |
| **MUS2801** | **ดนตรีนานาชาติ** | **3(3-0-6)** |
|  | **World Music** |  |
| เรื่องราวของดนตรีจากนานาประเทศ โดยศึกษาแนวคิด และเรื่องราวต่าง ๆ ในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง | | |
| Knowledge of World music by studying various ideologies and different backgrounds of instruments, musical bands, music pieces, and cultures that are relevant to the topic | | |
| **MUS2802** | **เทคโนโลยีดนตรี** | **3(2-2-5)** |
|  | **Music Technology** |  |
| การใช้เครื่องคอมพิวเตอร์เบื้องต้น การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปทางดนตรีในการสร้างผลงานดนตรี เช่น โปรแกรม Sibelius และ Logic | | |
| Basic functions of using a computer and music technology; the methods of computer programs used for music creation such as Sibelius and Logic programs | | |
| **MUS2803** | **ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรี** | **3(3-0-6)** |
|  | **English for Music Study** |  |
| ทักษะภาษาอังกฤษพื้นฐานในการนำเสนองานวิชาการดนตรี ศัพท์เฉพาะที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก การอ่านสรุปความในงานวิชาการดนตรี การเขียนและพูดเกี่ยวกับงานวิชาการดนตรี  English language uses for music academic presentation; specific terms of both Thai and Western music; analyzing and comprehending music academic research; writing and presentation skills for music academic projects | | |
| MUS2804 | ดนตรีอาเซียน  Asian Music | 3(3-0-6) |
| เรื่องราวของดนตรีจากประเทศในกลุ่มอาเซียน โดยศึกษาแนวคิด และเรื่องราวต่าง ๆ ในด้านเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง และวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้อง  Knowledge of ASEAN Music by studying various ideologies and different backgrounds of instruments, musical bands, music pieces, and cultures that are relevant to the topic | | |
| **MUS3104** | **หลักการประสานเสียง**  **Harmony** | **3(3-0-6)** |
| การเรียบเรียงเสียงประสาน 4 แนว การใช้ทรัยแอด (Triad) และ คอร์ด(Chord) ชนิดต่างๆในการประสานเสียง การใช้โน้ตนอกประสาน และการเปลี่ยนบันไดเสียง (Modulation) | | |
| 4-Part writing; uses of Triad and Chords in choral singing; non-harmonic tones, and modulations of the scale | | |
| **MUS3113** | **รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก** | **3(3-0-6)** |
|  | **Form and Analysis for Western Music** |  |
| โครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากวลีเพลง (musical phrases) ไปจนถึงการวิเคราะห์รูปแบบของโซนาตา (Sonata) รอนโด (Rondo)และรูปแบบของการแปรทำนอง (Variation Forms)  Music formal structure of music styles starting from musical phrases to the analysis of Sonata, Rondo and the styles of variation forms | | |
| **MUS3118** | **การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์** | **3(2-2-5)** |
|  | **Productions of Computerized Music** |  |
| โปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ เพื่อการผลิตผลงานดนตรี การใช้โปรแกรมในการฝึกปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงานดนตรี การนำเสนอผลงานโดยใช้คอมพิวเตอร์  Method of computer program for music creation, how to use computer program for creativity music and presentation by using computer | | |
| **MUS3120** | **หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 1** | **3(3-0-6)** |
|  | **Western Music Composition 1** |  |
| การประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์โดยแนะนำพื้นฐานของการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การวิเคราะห์โครงสร้างเบื้องต้น การแต่งเพลงตามบทกลอน | | |
| Basic method of music composition; enhanced creative thinking through varieties of composing forms; introduction of form and analysis; composing from poetry | | |
| **MUS3121 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)**  **Western Music Composition**  การประพันธ์ดนตรี ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์โดยแนะนำการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ การวิเคราะห์โครงสร้าง การแต่งเพลงตามบทกลอน  Method of music composition; enhanced creative thinking through varieties of composing forms; introduction of form and analysis; composing from poetry | | |
| **MUS3122** | **หลักการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีป๊อบ-แจ๊ส** | **3(3-0-6)** |
|  | **Pop-Jazz Arranging** |  |
| สำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ โหมดต่าง ๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ดการใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ด การใช้เปียโนประกอบการเรียนดนตรีในรูปแบบของป๊อปและแจ๊ส | | |
| Major and minor musical styles; varieties of modes; elements of chord composing; chord substitution; chord movement; form of learning using Pop and Jazz music accompanied by Piano | | |
| **MUS3123** | **หลักการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงดุริยางค์** | **3(3-0-6)** |
|  | **Orchestration** |  |
| เครื่องดนตรีในตระกูลต่างๆเทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกอร์ เรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี แสดงร่วมกับเครื่องดนตรี | | |
| Instrumentation, scoring techniques, use of various textures appropriate to the instrument section, performing of the accomplished orchestration with real orchestral practice | | |
| **MUS3202** | **หลักการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย** | **3(2-2-5)** |
|  | **Analysis and Composition of Thai Music** |  |
| หลักการวิเคราะห์องค์ประกอบของบทเพลง รูปแบบของการประพันธ์ และหลักการประพันธ์เพลง การวิจารณ์บทเพลงและการประพันธ์เพลงที่มีรูปแบบไม่ซับซ้อนได้   Explores Thai music through analysis and composition; forms of music composing, criticize pieces and simple composition process | | |
| **MUS3205** | **ดนตรีพื้นบ้านของไทย** | **3(3-0-6)** |
|  | **Thai Folk Music** |  |
| บทบาทความสำคัญและสภาพของดนตรีพื้นบ้านในภูมิภาคทั้ง 4 ของไทย โดยศึกษาเครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลงบรรเลง และขับร้อง วัฒนธรรมขนบประเพณีความเชื่อที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลของดนตรีไทยแบบแผนและดนตรีสมัยนิยมต่อเพลงพื้นบ้านในแต่ละภูมิภาค | | |
| The role and importance of folk music in the four regions of Thailand that were studied, including the orchestral instruments, choral and instrumental music, and the culture, traditions, beliefs involved. Thailand musical influences and the pattern of Contemporary Music, and the folk songs in each region | | |
| **MUS3206** | **หลักการประพันธ์เพลงไทย** | **3(2-2-5)** |
|  | **Thai Music Composition** |  |
| รูปแบบของการประพันธ์เพลงไทย การขยาย การตัดทอนและการประพันธ์เพลงที่มีรูปแบบไม่ซับซ้อน   Form of Thai Music compositions, improvisation, composing and simple composition process | | |
| **MUS3207** | **การเรียบเรียงและบรรจุเพลงประกอบการแสดง** | **3(2-2-5)** |
|  | **Arranging for Thai Incidental Music** |  |
| วิธีการเรียบเรียงเพลงสำหรับดนตรี การบรรจุบทเพลงร้อง ทำนอง และหน้าพาทย์ให้มีความสัมพันธ์กับการแสดงประเภทต่างๆ | | |
| Procedures of Thai music arrangement; use of lyrics and melody related to varieties of performances | | |
| **MUS3208** | **การขับร้องเพลงไทย** | **3(2-2-5)** |
|  | **Thai Vocal Music** |  |
| ประวัติความเป็นมาของการขับร้อง ประเภทของเพลงขับร้อง ศัพท์สังคีตที่เกี่ยวกับ  การขับร้อง หลักการขับร้อง การขับร้องประกอบดนตรีและประกอบการแสดงการบันทึกโน้ตทางร้อง | | |
| Historical background of Thai singing; genres of vocalizing; specific terms used for vocalizing; principles of voice; voice along with music and vocalized notation performance recording | | |
| **MUS3402** | **ดุริยกวีดนตรีไทย** | **3(3-0-6)** |
|  | **Thai Music Composers** |  |
| ประวัติ ผลงานและประสบการณ์ทางด้านดนตรีของศิลปินดนตรีไทยที่มีชื่อเสียงทั้งในอดีตและปัจจุบัน | | |
| Biography, achievements and musical experiences of renowned Thai artists from the past to the present | | |
| **MUS3501** | **ทักษะดนตรีตะวันตก 5** | **2(0-4-2)** |
|  | **Western Music Skill 5** |  |
| แนวบรรเลง การฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้องที่สูงกว่าทักษะดนตรีตะวันตก 4 | | |
| This provides the methods of selected vocal and instrumental skills by conducting the songs that follow a Western Musical Profession standard that is higher than the Western Music Skill 4 course | | |
| **MUS3502** | **ทักษะดนตรีตะวันตก 6** | **2(0-4-2)** |
|  | **Western Music Skill 6** |  |
| แนวบรรเลง การฝึกซ้อมและการถ่ายทอดสำหรับเครื่องดนตรีตามชนิดที่เลือก หรือการขับร้องที่สูงกว่าทักษะดนตรีตะวันตก 5 | | |
| This provides the methods of selected vocal and instrumental skill by conducting songs that follow a Western Musical Profession standard that is higher than the Western Music Skill 5 course | | |
| **MUS3503** | **ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 3** | **1(0-2-1)** |
|  | **Western Music Ensemble 3** |  |
| การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายสูงกว่าทักษะการ รวมวงดนตรีตะวันตก 2 | | |
| Explores the methods of Western music ensemble, performing skill based on the techniques and emotions of the composers by conducting songs that follow a Western Musical Profession standard that is higher than the Thai Music Ensemble 2 course | | |
| **MUS3504** | **ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 4** | **1(0-2-1)** |
|  | **Western Music Ensemble 4** |  |
| การบรรเลงหรือการขับร้องรวมวงตามบทเพลงที่ได้รับมอบหมายสูงกว่าทักษะการ รวมวงดนตรีตะวันตก 3 | | |
| Explores the methods of Western music ensemble, performing skill based on the techniques and emotions of the composers by conducting the songs that follow a Thai Musical Profession standard that is higher than the Western Music Ensemble 3 course | | |
| **MUS3601** | **ทักษะดนตรีไทย 5** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Music Skill 5** |  |
| การขับร้อง การบรรเลงและการถ่ายทอดเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน สาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยที่สูงกว่าทักษะดนตรีไทย 4 | | |
| This provides the methods of selected vocal and instrumental skill by conducting songs that followed a Thai Musical Profession standard that is higher than Thai Music skill 4 course | | |
| **MUS3602** | **ทักษะดนตรีไทย 6** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Music Skill 6** |  |
| การขับร้อง การบรรเลงและการถ่ายทอดเครื่องดนตรีที่เลือกเรียนในบทเพลงตามเกณฑ์มาตรฐาน สาขาวิชาและวิชาชีพดนตรีไทยที่เพิ่มเติมจากทักษะดนตรีไทย 5 | | |
| This provides the methods of selected vocal and instrumental skill by conducting songs that follow a Thai Musical Profession standard that is higher than the Thai Music Skill 5 course | | |
| **MUS3603** | **ทักษะรวมวงดนตรีไทย 3** | **(0-2-1)** |
|  | **Thai Music Ensemble 3** |  |
| การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย บรรเลงบทเพลงตามลีลา อารมณ์ ตามเจตนารมณ์ของนักประพันธ์ ด้วยบทเพลงจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับที่สูงกว่ารวมวงดนตรีไทย 2 | | |
| Explores the methods of Thai music ensemble, performing skill based on the techniques and emotions of the composers by conducting songs that follow a Thai Musical Profession standard that is higher than the Thai Music Ensemble 2 course | | |
| **MUS3604** | **ทักษะรวมวงดนตรีไทย 4** | **1(0-2-1)** |
|  | **Thai Music Ensemble 4** |  |
| การบรรเลงรวมวงดนตรีไทย บรรเลงบทเพลงตามลีลา อารมณ์ ตามเจตนารมณ์ของนักประพันธ์ ด้วยบทเพลงจากเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย ระดับที่เพิ่มเติมจากรวมวงดนตรีไทย 3 | | |
| Explores the methods of Thai music ensemble, performing skill based on the techniques and emotions of the composers by conducting songs that follow a Thai Musical Profession standard that is higher than the Thai Music Ensemble 3 course | | |
| **MUS3605** | **ทักษะการบรรเลงเครื่องหนัง** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Drum Skill** |  |
| การบรรเลง จังหวะหน้าทับที่จำเป็นในการบรรเลงดนตรีไทย | | |
| This provides the performing skills and rhythmic beats that are relevant for Thai music | | |
| **MUS3608** | **ทักษะการบรรเลงเพลงระบำ รำ ฟ้อน** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Music Skill for Thai Dance** |  |
| การบรรเลงเพลงประกอบการแสดงประเภทระบำ รำ ฟ้อน | | |
| This provides Thai Dance music skill through various kinds of dancing performances | | |
| **MUS3610** | **ทักษะการบรรเลงเพลงจากบทวรรรกรรม** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Music Skill from Literary Play** |  |
| การบรรเลงหรือขับร้องเพลงจากบทวรรณกรรมที่นิยม การจัดการแสดงผลงานจาก | | |
| This provides the methods of performing and vocalizing and presentation for Thai drama and other types of theatrical performances | | |
| **MUS3706** | **ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี** | **3(3-0-6)** |
|  | **Methodology for Music Research** |  |
| ประเภทของการวิจัย รูปแบบการวิจัยที่เหมาะสมกับวิชาดนตรีทั้งการวิจัยเชิงปริมาณและการวิจัยเชิงคุณภาพ วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล สถิติพื้นฐานสำหรับการวิจัยทางดนตรี การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปเพื่อการวิเคราะห์ข้อมูล | | |
| Research categories; research design that is suitable for specific music study; quantitative research and qualitative research; procedures of data collecting; data analysis; descriptive statistics for music research; use of computer programs for data analysis | | |
| **MUS3708** | **เทคนิคการถ่ายทอดทักษะเครื่องดนตรี** | **3(2-2-5)** |
|  | **Technique of Music Instrument Pedagogy** |  |
| วิธีการถ่ายทอดดนตรีลักษณะต่างๆทั้งภาคทฤษฏีและปฏิบัติ เทคนิคเฉพาะสำหรับการขับร้องและเครื่องดนตรีชนิดต่างๆวิธีเลือกบทเพลงให้เหมาะสมกับผู้เรียน การฝึกซ้อมและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี   Methods for teaching music in the each kind of music covered theory and practice and instrument fixing by matching with students. | | |
| **MUS3802** | **การจัดการธุรกิจดนตรี** | **3(3-0-6)** |
|  | **Management of Music Business** |  |
| ความหมายและประเภทธุรกิจดนตรี การวางแผนธุรกิจดนตรี โดยรู้จักการบริหาร บุคคล การดำเนินงานการเงิน และการใช้ทรัพยากรทางธุรกิจเพื่อให้เกิดกำไร และการศึกษากฎหมายที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจดนตรี | | |
| Importance and categories of music business; music business strategic planning by understanding business administration, human resources, accounting and managing business resources for profit as well as the study of music business laws | | |
| **MUS3803** | **การตลาดด้านดนตรี** | **3(3-0-6)** |
|  | **Music Marketing** |  |
| การวิจัยตลาดและการสำรวจเพื่อสร้างแผนการตลาดด้านดนตรี แผนกลยุทธ์ แผนการต่อรองและแผนการโฆษณาประชาสัมพันธ์ เพื่อสร้างสัดส่วนทางการตลาดด้านดนตรี  Marketing research and explores the investigation and researching for the strategic planning for music industry, tactics, negotiation and compromise as well as the advertising for creating the right proportion for music industing | | |
| **MUS3805** | **ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงดนตรี** | **3(3-0-6)** |
|  | **English for Music Performance** |  |
| วิธีการสื่อสารกับผู้ชมดนตรีเป็นภาษาอังกฤษเพื่ออธิบายรายการแสดง,ชนิดการแสดง ลักษณะของวงดนตรีตลอดจนส่วนเกี่ยวข้องอื่นๆที่ปรากฏในการแสดงดนตรี ได้อย่างถูกต้องและสามารถสื่อความหมายที่เกี่ยวข้องผู้ชมได้ | | |
| The methods for communication music’s audience in English to explain the concert program, the kind of performance, the ensemble, and the other areas concern to correctly communicate in English to the audience | | |
| **MUS3906 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 1 2(1-2-3)** | | |
|  | **Music Presentation 1** |  |
| การค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับบทเพลงสำหรับการแสดงดนตรี หรือแนวทางการประพันธ์ดนตรี ในหัวข้อที่สนใจ โดยการจัดสัมมนาในชั้นเรียน | | |
| Process of musical performance research study or composing based on a seminar on the interested topic | | |
| **MUS3907** | **การจัดการแสดงดนตรี 1**  **Management for Music Performing 1** | **2(1-2-3)** |
| การบริหารจัดการแสดงดนตรี การจัดการแสดงดนตรี การบริหารจัดการงบประมาณ การจัดสถานที่ การจัดตารางการฝึกซ้อม การกำหนดเวลาและรูปแบบของดนตรี การทำสูจิบัตร การประชาสัมพันธ์ สรุปและประเมินผลการทำงาน และการจัดการแสดงผลงานของนักศึกษา | | |
| Study of management for music performing; the concert band; budget management; location arrangement; scheduling for rehearsal plans; timing; forms of performance ; program making; public relations technique; summarizing and evaluating the performanceand music performing | | |
| **MUS3908** | **การจัดการแสดงดนตรี 2** | **3(1-4-4)** |
|  | **Management for Music Performing 2** |  |
| การบริหารจัดการแสดงดนตรีต่อหน้าสาธารณชน การนำเสนอการแสดงดนตรีและผลงานของนักศึกษา การบริหารจัดการงบประมาณ การจัดสถานที่ การจัดตารางการฝึกซ้อม การกำหนดเวลาและรูปแบบของดนตรี การทำสูจิบัตร การประชาสัมพันธ์ สรุปและประเมินผลการทำงาน  Management for music performance in public; the concert band and the students’ presentation; budget management; location arrangement; scheduling for rehearsal plans; timing; forms of performance; program making; public relations techniques; summarizing and evaluating the performance | | |
| **MUS4101 หลักการประสานเสียงขั้นสูง 3(3-0-6)** | | |
|  | **Advance Harmony** |  |
| การประสานเสียงแบบโครมาติก(Chromatic Harmony) และการเปลี่ยนบันไดเสียงแบบโครมาติก(Chromatic Modulation) | | |
| Chromatic Harmony in choral scoring styles and Chromatic Modulation | | |
| **MUS4601** | **ทักษะการบรรเลงเพลงประกอบพิธี** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Music Skill for Ritual** |  |
| การบรรเลงเครื่องดนตรี ตามแบบแผนการบรรเลงเพลงในพิธีกรรมต่าง ๆ ทั้งพิธีมงคลและอวมงคล   This provides the ceremonial instrumental performances based on both auspicious and funeral misfortune rituals | | |
| **MUS4602** | **ทักษะการบรรเลงเพลงเดี่ยวดนตรีไทย** | **2(0-4-2)** |
|  | **Thai Music Solo Skill** |  |
| การบรรเลงเพลงเดี่ยวที่เหมาะสมสำหรับเครื่องดนตรีแต่ละชนิด | | |
| Studies the technique of Thai music solo skill based on each kinds of instrument | | |
| **MUS4609** | **ทักษะการบรรเลงเพลงเรื่อง** | **2(0-4-2)** |
|  | **PlengRuang Skill** |  |
| การบรรเลงเครื่องดนตรีที่ถนัด ด้วยเพลงเรื่องประเภทเพลงช้า เพลงสองไม้ เพลงฉิ่ง และเพลงเร็ว   This provides the student’s suitable instrumental performances by examining PlengRuang skills with slow songs, beats songs, cymbals songs and fast songs | | |
| **MUS4610** | **ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์** | **2(0-4-2)** |
|  | **Pi-Pat Dukdumban Skill** |  |
| การบรรเลง รวมวงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์   This provides Dukdumban Pi-pat ensemble skills | | |
| **MUS4802** | **การศึกษาดนตรีเอกเทศ** | **3(2-2-5)** |
|  | **Independent Music Study** |  |
| เลือกศึกษาดนตรีที่สนใจ นอกเหนือจากรายวิชาที่เลือกเรียนในหลักสูตรที่ผ่านมา   Studying music by interesting chosen from a subject in the past curriculum | | |
| **MUS4803** | **การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี** | **1(90)** |
|  | **Preparation for Music Practical Experience** |  |
| การจัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ การสังเกตและการมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรีในสถานการณ์จริง  Activity for the students’ preparation for the music practical experience, in which the students will explore the principals and opportunities of the music profession; the students’ knowledge, skills, attitudes, motivation and quality development; as well as observation and participation of the students in practice | | |
| **MUS4804** | **การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี** | **5(450)** |
|  | **Practical Experience in Music** |  |
| การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี โดยการฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่นๆ การฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการต่างๆที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ศึกษาค้นคว้าเพื่อพัฒนางานด้านดนตรีในสถานประกอบการ และการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่งของกิจกรรมดนตรี ด้วยการเป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วยทางดนตรีหรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี   The students will select for the practical experience in music by being an apprentice or an internship with different music bands, internship with relevant musical professions; study for music development of music professions and study to related music activities by demonstrator, collaborator, musical assistance or other forms of music entertainment | | |
| **MUS4901** | **การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 2** | **3(2-2-5)** |
|  | **Music Presentation 2** |  |
| การนำเสนอผลงานด้านการแสดงดนตรีหรือการประพันธ์ดนตรี ที่ได้จากวิชาการนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 2 โดยนำเสนอผลงานต่อหน้าสาธารณชน | | |
| Student’s public presentation including music performance research or a composition that was creatively presented in the course of Music Presentation 2 | | |
|  |  |  |
|  |  |  |

**ภาคผนวก ข**

**การปรับปรุงแก้ไขหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาดนตรี ฉบับปี พ.ศ. 2559  
มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา**

1. หลักสูตรปรับปรุงแก้ไขนี้เริ่มใช้กับนักศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2559

2. เหตุผลในการปรับปรุงแก้ไขโดยมีแนวทางในการปรับปรุงแก้ไขดังนี้  
 2.1 ปรับเปลี่ยนจำนวนหน่วยกิต

2.2 ปรับออกรายวิชาที่ไม่เหมาะสมกับสภาวะปัจจุบัน   
 2.3 ปรับเพิ่มรายวิชาที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์กับหลักสูตร

2.4 เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต

2.5 การเปลี่ยนกลุ่ม

3. สาระในการปรับปรุงแก้ไข

3.1 เปลี่ยนแปลงจำนวนหน่วยกิต

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

เดิม 130 หน่วยกิต เปลี่ยนเป็น 135 หน่วยกิต

3.1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน

(ก) กลุ่มวิชาแกน

เดิม 22 หน่วยกิต เปลี่ยนเป็น 31 หน่วยกิต

(ข) กลุ่มวิชาเฉพาะด้าน

เดิม 54 หน่วยกิต เปลี่ยนเป็น 50 หน่วยกิต

**3.2 รายวิชาที่ปรับออก**

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS1603 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2(0-4-2)  
 Basic Skill for Thai Music

MUS1902 ทักษะการขับร้องกลุ่ม 2(0-4-2)  
 Choral Class

MUS2103 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)  
 Introduction to Conducting

MUS2507 ทักษะการแสดงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)

Western Music Performing Skill 1

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS2605 ทักษะการแสดงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)

Thai Music Performing Skill 1

MUS2703 มานุษยวิทยาทางดนตรี 3(3-0-6)  
 Music Anthropology

MUS3114 เทคนิคการบันทึกเสียงดนตรี 3(2-2-5)  
 Music recording Technique

MUS3117 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)  
 Maintenance and Repair of Western music Instrument

MUS3119 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  
 Western Music Composition

MUS3201 ทฤษฎีดนตรีไทย 3 3(3-0-6)  
 Thai Music Theory 3

MUS3302 ทฤษฎีดนตรีสมัยใหม่ 3(3-0-6)  
 Modern Music Theory

MUS3303 ดนตรีชาติพันธุ์ 3(3-0-6)

Ethnomusicology

MUS3505 ทักษะการแสดงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)

Western Music Performing Skill 2

MUS3606 ทักษะการแสดงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)

Thai Music Performing Skill 2

MUS3607 การขับเสภาและในการปฏิบัติกรับเสภา 2(0-4-2)  
 Sepa and GrapSepa Skill

MUS3801 สวนศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)

Music Acoustics

MUS4104 ทฤษฎีการสอดทำนอง 3(3-0-6)  
 Counterpoint

MUS4501 การแสดงเดี่ยวดนตรีตะวันตก 2(0-4-2)

Western Music Recital

MUS4604 ทักษะการบรรเลงเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ 2(0-4-2)  
 Thai Northern Folk Music Skill

MUS4605 ทักษะการบรรเลงเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 2(0-4-2)  
 Thai Northearthen Folk Music Skill

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS4606 ทักษะการบรรเลงเพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2(0-4-2)  
 Thai Central Folk Music Skill

MUS4611 ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์มอญ 2(0-4-2)  
 Pi-Pat Mon Skill

MUS4612 ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์ 2(0-4-2)  
 Pi-Pat Nanghong Skill

**3.3 รายวิชาที่ปรับเพิ่ม**

GEL2203 ภาษากลุ่มประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)

ASEAN Languages

GEL2204 ภาษาไทยเพื่อการประกอบวิชาชีพ 3(3-0-6)

Thai for Careers

GEH2203 ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม 3(3-0-6)

Life in Muticultural Society

GEH2204 ความเป็นพลเมือง 3(3-0-6)

Civil Education

GEH2205 ทักษะชีวิตเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ 3(3-0-6)

Life Skills for The Absolute Human

GES2203 ความรู้เท่าทันสารสนเทศ 3(3-0-6)

Information Literacy

GES2204 คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Mathematic for Life

GES2205 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)

Recreation for Quality of Life

GES2206 ชีวิตและสุขภาพ 3(3-0-6)

Life and Health

MUS1101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)

Foundamental of Western MusicTheory

MUS1302 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Music History

MUS1701 พัฒนาการของดนตรีในประเทศไทย 3(3-0-6)

Development of Music in Thailand

**รหัสวิชา ชื่อวิชา น(บ-ป-อ)**

MUS1802 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6) Aesthetics of Music

MUS2203 การบันทึกโน้ตดนตรีไทย 3(2-2-5)

Thai Music Notation

MUS2705 การสอนดนตรี 3(2-2-5)

Music Pedagogy

MUS2804 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)

ASEAN Music

MUS3120 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)

Western Music Composition 1

MUS3121 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)

Western Music Composition 2

MUS3123 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ 3(3-0-6)

Orchestration

MUS3206 หลักการประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)

Thai Music Composition

MUS3708 เทคนิคการถ่ายทอดทักษะเครื่องดนตรี 3(2-2-5)

Technique of Pedagogy Musical Instrument

MUS3908 การจัดการแสดงดนตรี 2 3(1-4-4)

Management for Music Performing 2

MUS4802 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 3(2-2-5)

Independent Music Study

3.4 เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต

| **หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554** | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559** |
| --- | --- |
| GEL1001 การใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)  Thai Usage  GEL1002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น 3(3-0-6)  English for Communication and Information Retrieval  GEL1003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการเรียน 3(3-0-6)  English for Communication and Study Skills  GEL2001 ภาษาไทยเชิงวิชาการ 3(3-0-6)  Thai for Academic Purposes  GEL2002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(3-0-6)  English for Academic Purposes  GEH1001 สุนทรียภาพกับชีวิต 3(3-0-6)  Aesthetic Appreciation  GEH1002 สังคมไทยในบริบทโลก 3(3-0-6)  Thai Society in Global Context  GEH2001 การพัฒนาตน 3(3-0-6)  Self Development  GEH2002 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)  Philosophy of Life  GES1001 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ 3(3-0-6)  IT for Communication and Learning  GES1002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)  Science and Technology for Quality of Life  GES2001 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)  Science, Technology and Environment  GES2002 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)  Thinking and Decision Making  MUS3107 ทฤษฎีดนตรีป๊อบ-แจ๊ส 3(3-0-6)  Pop-Jazz Theory  MUS3203 การเรียบเรียงและบรรจุเพลงประกอบการแสดง 3(3-0-6)  Arranging for Thai Incidental Music  MUS3204 การขับร้องเพลงไทย 3(3-0-6)  Thai Vocal Music  MUS3401 ดุริยกวีดนตรีไทย 3(3-0-6)  Thai Music Artists  MUS3609 ทักษะการบรรเลงเพลงประกอบดนตรีโขนละคร 2(0-4-2)  Theatrical Music Skill for Khon and Lakorn  MUS3804 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)  English for Music Business  MUS3905 การจัดการแสดงดนตรี 3(2-2-5)  Mannagement for Music Performing | GEL1101 การใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)  Thai Usage  GEL1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น 3(3-0-6)  English for Communication and Information Retrieval  GEL1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน 3(3-0-6)  English for Communication and Study Skills  GEL2201 ภาษาไทยเชิงวิชาการ 3(3-0-6)  Thai for Academic Purpose  GEL2202 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(3-0-6)  Thai for Academic Purpose  GEH1101 สุนทรียภาพกับชีวิต 3(3-0-6)  Aesthetic Appreciation  GEH1102 สังคมไทยในบริบทโลก 3(3-0-6)  Thai Society in Global Context  GEH2201 การพัฒนาตน 3(3-0-6)  Self Development  GEH2202 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)  Truth of Life  GES1101 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและเรียนรู้ 3(3-0-6)  Information Technology for Communication and Learning  GES1102 วิทยาสาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)  Sceince and Technology for Quality of life GES2201 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)  Science and Technology for Environment  GES2202 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)  Thinking and Discision  MUS3122 หลักการเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีป๊อบ-แจ๊ส 3(3-0-6)  Pop-Jazz Arranging  MUS3207 การเรียบเรียงและบรรจุเพลงประกอบการแสดง 3(2-2-5)  Arranging for Thai Incidental Music  MUS3208 การขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)  Thai Vocal Music  MUS3402 ดุริยกวีดนตรีไทย 3(3-0-6)  Thai Music Composers  MUS3610 ทักษะการบรรเลงเพลงจากบทวรรณกรรม 2(0-4-2)  Thai Music Skill from Literary Play  MUS3805 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงดนตรี 3(3-0-6)  English for Music Performance  MUS3905 การจัดการแสดงดนตรี 1 2(1-2-3)  Mannagement for Music Performing 1 |

**3.5 รายวิชาที่ปรับเปลี่ยนกลุ่ม**

| **รายวิชา** | **หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554** | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559** |
| --- | --- | --- |
| MUS1503 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)  Ear Training for Western Music 1  MUS1505 ทักษะพื้นฐานดนตรีตะวันตก 2(0-4-2)  Basic Skill for Western Music  MUS2503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 1  MUS2504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 2  MUS2603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 1  MUS2604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 2  MUS2704 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไทย 3(2-2-5)  Maintenance and Repair of Thai Music Instruments  MUS3104 หลักการประสานเสียง 3(3-0-6)  Harmony  MUS3501 ทักษะดนตรีตะวันตก 5 2(0-4-2)  Western Music Skill 5  MUS3502 ทักษะดนตรีตะวันตก 6 2(0-4-2)  Western Music Skill 6  MUS3503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 3 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 3  MUS3504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 4 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 4  MUS3601 ทักษะดนตรีไทย 5 2(0-4-2) Thai Music Skill 5  MUS3602 ทักษะดนตรีไทย 6 2(0-4-2) Thai Music Skill 6  MUS3603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 3  MUS3604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 4  MUS3605 ทักษะการบรรเลงเครื่องหนัง 2(0-4-2)  Thai Drum Skill | วิชาเลือก  วิชาเลือก  วิชาเลือก  วิชาเลือก  วิชาเลือก  บังคับแขนงดนตรีไทย  บังคับแขนงดนตรีตะวันตก  บังคับแขนงดนตรีไทย  บังคับแขนงดนตรีตะวันตก  บังคับแขนงดนตรีตะวันตก  วิชาเลือก  วิชาเลือก  บังคับแขนงดนตรีไทย  บังคับแขนงดนตรีไทย  วิชาเลือก  วิชาเลือก  บังคับแขนงดนตรีไทย | บังคับกลุ่มที่ 1  บังคับกลุ่มที่ 1  บังคับกลุ่มที่ 1  บังคับกลุ่มที่ 1  บังคับกลุ่มที่ 2  บังคับกลุ่มที่ 2  บังคับกลุ่มที่ 2  วิชาเลือกกลุ่มที่ 2  วิชาเลือกกลุ่มที่ 1  วิชาเลือกกลุ่มที่ 1  บังคับกลุ่มที่ 1  บังคับกลุ่มที่ 1  วิชาเลือกกลุ่มที่ 2  วิชาเลือกกลุ่มที่ 2  บังคับกลุ่มที่ 2  บังคับกลุ่มที่ 2  วิชาเลือกกลุ่มที่ 2 |

3.6 ตารางเปรียบเทียบข้อแตกต่างระหว่างหลักสูตรฉบับเดิม และหลักสูตรฉบับปรับปรุง

3.6.1 โครงสร้างหลักสูตร

| **หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554** | | หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559 | |
| --- | --- | --- | --- |
| **1. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร**  **2. โครงสร้างหลักสูตร**  **2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**  (1) กลุ่มวิชาภาษา  (2) กุล่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  (3) กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี  **2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน**  (ก) วิชาแกน  (ข) วิชาเฉพาะด้าน  - แขนงวิชาการแสดงดนตรีตะวันตก  บังคับ  เลือก   * -แขนงวิชาการแสดงดนตรีไทย  บังคับ  เลือก   (ค) วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ  (ง) วิชาการจัดการสำหรับวิชาชีพ  (จ)วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา  **2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี** | **130**  **30** 12  9  9  **94**  22  54  29  25  29  25  6  6  6 **6** | **1. จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร**  **2. โครงสร้างหลักสูตร**  **2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป**  (1) กลุ่มวิชาภาษา  (2) กุล่มวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  (3) กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี  **2.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน**  (ก) วิชาแกน  (ข) วิชาเฉพาะด้าน  บังคับ  เลือก      (ค) ภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ  (ง) วิชาการจัดการสำหรับวิชาชีพ  (จ) วิชาประสบการณ์การณ์วิชาชีพ  **2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี** | 135  **30** 12  9  9  **99**  31  50  27  23  6  6  6  6 |

3.6.2 รายวิชาในหลักสูตร

| **หลักสูตรเดิม พ.ศ.2554** | **หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2559** |
| --- | --- |
| รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต | รหัสวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิต |
| GEL1001 การใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)  Thai Usage  GEL1002 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น 3(3-0-6)  English for Communication and Information Retrieval  GEL1003 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการเรียน 3(3-0-6)  English for Communication and Study Skills  GEL2001 ภาษาไทยเชิงวิชาการ 3(3-0-6)  Thai for Academic Purposes  GEL2002 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(3-0-6)  English for Academic Purposes  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  -ปรับเพิ่ม-  -ปรับเพิ่ม-  GEH1001 สุนทรียภาพกับชีวิต 3(3-0-6)  Aesthetic Appreciation  GEH1002 สังคมไทยในบริบทโลก 3(3-0-6)  Thai Society in Global Context  GEH2001 การพัฒนาตน 3(3-0-6)  Self Development  GEH2002 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)  Philosophy of Life  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  -ปรับเพิ่ม-  -ปรับเพิ่ม-  -ปรับเพิ่ม-  GES1001 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและการเรียนรู้ 3(3-0-6)  IT for Communication and Learning  GES1002 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)  Science and Technology for Quality of Life  GES2001 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)  Science, Technology and Environment  GES2002 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)  Thinking and Decision Making  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  -ปรับเพิ่ม-  -ปรับเพิ่ม-  -ปรับเพิ่ม-  -ปรับเพิ่ม-  **หมวดวิชาเฉพาะด้าน 94 หน่วยกิต**  **วิชาแกน 20 หน่วยกิต**  MUS1801 จริยธรรมวิชาชีพดนตรี 3(2-2-5)  Code Ethics of Music Profession  MUS1902 ทักษะการขับร้องกลุ่ม 2(0-4-2)  Choral Class  - ปรับเพิ่ม -  MUS2801 ดนตรีนานาชาติ 3(3-0-6)  World Music  MUS2802 เทคโนโลยีดนตรี 3(2-2-5) Music Technology  MUS3706 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)  Methodology for Music Research  MUS3905 การจัดการแสดงดนตรี 3(2-2-5)  Mannagement for Music Performing  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - ปรับเพิ่ม -  MUS3906 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 1 2(1-2-3)  Music Presentation 1  MUS4901 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 2 3(2-2-5)  Music Presentation 2  - ปรับเพิ่ม -  - ปรับเพิ่ม –  **แขนงการแสดงดนตรีตะวันตก**  **วิชาเฉพาะแขนง 54 หน่วยกิต**  **บังคับเรียน 29 หน่วยกิต**  MUS1301 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  Western Music History  MUS1501 ทักษะดนตรีตะวันตก 1 2(0-4-2) Western Music Skill 1  MUS1502 ทักษะดนตรีตะวันตก 2 2(0-4-2) Western Music Skill 2  - เปลี่ยนกลุ่ม -  - เปลี่ยนกลุ่ม -  MUS2101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6) Western Music Theory 1  MUS2102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6) Western Music Theory 2  MUS2501 ทักษะดนตรีตะวันตก 3 2(0-4-2)  Western Music Skill 3  MUS2502 ทักษะดนตรีตะวันตก 4 2(0-4-2)  Western Music Skill 4  MUS3104 หลักการประสานเสียง 3(3-0-6)  Harmony  MUS3119 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  Western Music Composition  MUS3501 ทักษะดนตรีตะวันตก 5 2(0-4-2)  Western Music Skill 5  MUS3502 ทักษะดนตรีตะวันตก 6 2(04-2)  Western Music Skill 6  MUS4501 การแสดงเดี่ยวดนตรีตะวันตก 2(0-4-2)  Western Music Recital  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - เปลี่ยนกลุ่ม –    - เปลี่ยนกลุ่ม –  - เปลี่ยนกลุ่ม –  **วิชาเลือก ให้นักศึกษาเลือกเรียนไม่น้อยกว่า 25 หน่วยกิต**  **แขนงการแสดงดนตรีตะวันตก**  MUS1503 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)  Ear Training for Western Music 1  MUS1504 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)   Ear Training for Western Music 2  MUS1802 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)  Aesthetics of Music  MUS1505 ทักษะพื้นฐานดนตรีตะวันตก 2(0-4-2)  Basic Skills for Western Music  MUS2103 การอำนวยเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)  Introduction to Conducting  MUS2305 ดุริยกวีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  Western Music Composers  MUS2306 วงโยธวาทิต 3(3-0-6)  Military Band  MUS2503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 1  MUS2504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 2  MUS2507 ทักษะการแสดงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)  Western Music Performing Skill 1  MUS2701 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)  Introduction to Musicology  MUS2703 มานุษยวิทยาทางดนตรี 3(3-0-6)  Music Anthropology  - ปรับเพิ่ม -  -เปลี่ยนกลุ่ม-  MUS3107 ทฤษฎีดนตรีป๊อบ - แจ๊ส 3(3-0-6)  Pop – Jazz Theory  MUS3113 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  Form and Analysis for Western Music  MUS3114 เทคนิคการบันทึกเสียงดนตรี 3(2-2-5)  Music recording Technique  MUS3117 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีตะวันตก 3(2-2-5)  Maintenance and Repair of Western music Instrument  MUS3118 การผลิตงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)   Productions of Computerized Music  -ปรับเพิ่ม-    -ปรับเพิ่ม-  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  -ปรับเพิ่ม-  MUS3302 ทฤษฎีดนตรีสมัยใหม่ 3(3-0-6)  Modern Music Theory  MUS3303 ดนตรีชาติพันธุ์ 3(3-0-6)  Ethnomusicology  -เปลี่ยนกลุ่ม-  -เปลี่ยนกลุ่ม-  MUS3503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 3 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 3  MUS3504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 4 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 4  MUS3505 ทักษะการแสดงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)  Western Music Performing Skill 2  -ปรับเพิ่ม-  MUS3801 สวนศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6)  Music Acoustics  MUS4101 หลักการประสานเสียงขั้นสูง 3(3-0-6)  Advance Harmony  MUS4104 ทฤษฎีการสอดทำนอง 3(3-0-6)  Counterpoint  -ปรับเพิ่ม-  **แขนงการแสดงดนตรีไทย**  - ปรับเพิ่ม -  - ปรับเพิ่ม -  MUS1601 ทักษะดนตรีไทย 1 2(0-4-2)  Thai Music Skill 1  MUS1602 ทักษะดนตรีไทย 2 2(0-4-2) Thai Music Skill 2  MUS2201 ทฤษฎีดนตรีไทย 1 3(3-0-6)  Thai Music Theory 1  MUS2202 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 3(3-0-6)  Thai Music Theory 2  MUS2601 ทักษะดนตรีไทย 3 2(0-4-2) Thai Music Skill 3  MUS2602 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)  Thai Music Skill 4  MUS2704 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไทย 3(2-2-5)  Maintanance and Repair of Thai Music Instruments  MUS3201 ทฤษฎีดนตรีไทย 3 3(3-0-6)  Thai Music Theory 3  MUS3202 หลักการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)  Analysis and Composition of Thai Music  MUS3601 ทักษะดนตรีไทย 5 2(0-4-2) Thai Music Skill 5  MUS3602 ทักษะดนตรีไทย 6 2(0-4-2) Thai Music Skill 6  MUS3605 ทักษะการบรรเลงเครื่องหนัง 2(0-4-2)  Thai Drum Skill  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - เปลี่ยนกลุ่ม –  **แขนงการแสดงดนตรีไทย**  MUS1603 ทักษะพื้นฐานดนตรีไทย 2(0-4-2)  Basic Skill for Thai Music  -ปรับเพิ่ม-  MUS2603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 1  MUS2604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 2  MUS2605 ทักษะการแสดงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)  Thai Music Performing Skill 1  -เปลี่ยนกลุ่ม-  MUS3203 การเรียบเรียงและบรรจุเพลงประกอบการแสดง 3(3-0-6)  Arranging for Thai Incidental Music  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  MUS3204 การขับร้องเพลงไทย 3(3-0-6)  Thai Vocal Music  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  MUS3205 ดนตรีพื้นบ้านของไทย 3(3-0-6)  Thai Folk Music  -ปรับเพิ่ม  MUS3401 ดุริยกวีดนตรีไทย 3(3-0-6)  Thai Music Artists  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  -เปลี่ยนกลุ่ม-  -เปลี่ยนกลุ่ม-  MUS3603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 3  MUS3604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 4  -เปลี่ยนกลุ่ม-  MUS3606 ทักษะการแสดงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)  Thai Music Performing Skill 2  MUS3607 การขับเสภาและในการปฏิบัติกรับเสภา 2(0-4-2)  Sepa and GrapSepa Skill  MUS3608 ทักษะการบรรเลงเพลงระบำ รำ ฟ้อน 2(0-4-2)  Thai Music Skill for Thai Dance  MUS3609 ทักษะการบรรเลงเพลงประกอบดนตรีโขนละคร 2(0-4-2)  Theatrical Music Skill for Khon and Lakorn  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  MUS4601 ทักษะการบรรเลงเพลงประกอบพิธี 2(0-4-2)  Thai Music Skill for Ritual  MUS4602 ทักษะการบรรเลงเพลงเดี่ยวดนตรีไทย 2(0-4-2)  Thai Music Solo Skill  MUS4604 ทักษะการบรรเลงเพลงพื้นบ้านภาคเหนือ 2(0-4-2)  Thai Northern Folk Music Skill  MUS4605 ทักษะการบรรเลงเพลงพื้นบ้านภาคตะวันออกเฉียงเหนือ 2(0-4-2)  Thai Northearthen Folk Music Skill  MUS4606 ทักษะการบรรเลงเพลงพื้นบ้านภาคกลาง 2(0-4-2)  Thai Central Folk Music Skill  MUS4609 ทักษะการบรรเลงเพลงเรื่อง 2(0-4-2)  PlengRuang Skill  MUS4610 ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2(0-4-2)  Pi-Pat Dukdumban Skill  MUS4611 ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์มอญ 2(0-4-2)  Pi-Pat Mon Skill  MUS4612 ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์นางหงส์ 2(0-4-2)  Pi-Pat Nanghong Skill  - ปรับเพิ่ม -  **วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ 6 หน่วยกิต**  MUS2803 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรี 3(3-0-6) English for Music Study  MUS3804 ภาษาอังกฤษเพื่อธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)  English for Music Business  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  **วิชาการจัดการสำหรับวิชาชีพ 6 หน่วยกิต**  MUS3802 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)  Management of Music Business  MUS3803 การตลาดด้านดนตรี 3(3-0-6)  Music Marketing  **วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6 หน่วยกิต**  MUS4803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(90)  Preparation for Music Practical Experience  MUS4804 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี5(450)  Practical Experiencein Music | - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  GEL1101 การใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)  Thai Usage  GEL1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและการสืบค้น 3(3-0-6)  English for Communication and Information Retrieval  GEL1103 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียน 3(3-0-6)  English for Communication and Study Skills  GEL2201 ภาษาไทยเชิงวิชาการ 3(3-0-6)  Thai for Academic Purpose  GEL2202 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ 3(3-0-6)  Thai for Academic Purpose GEL2203 ภาษากลุ่มประชาคมอาเซียน 3(3-0-6)  ASEAN Languages  GEL2204 ภาษาไทยเพื่อการประกอบวิชาชีพ 3(3-0-6)  Thai for Careers  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  GEH1101 สุนทรียภาพกับชีวิต 3(3-0-6)  Aesthetic Appreciation  GEH1102 สังคมไทยในบริบทโลก 3(3-0-6)  Thai Society in Global Context  GEH2201 การพัฒนาตน 3(3-0-6)  Self Development  GEH2202 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)  Truth of Life  GEH2203 ชีวิตในสังคมพหุวัฒนธรรม 3(3-0-6)  Life in Muticultural Society  GEH2204 ความเป็นพลเมือง 3(3-0-6)  Civil Education  GEH2205 ทักษะชีวิตเพื่อความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ 3(3-0-6)  Life Skills for The Absolute Human  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  GES1101 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อการสื่อสารและเรียนรู้ 3(3-0-6)  Information Technology for Communication and Learning  GES1102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)  Sceince and Technology for Quality of life GES2201 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)  Science and Technology for Environment  GES2202 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)  Thinking and Discision  GES2203 ความรู้เท่าทันสารสนเทศ 3(3-0-6)  Information Literacy  GES2204 คณิตศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)  Mathematic for Life  GES2205 นันทนาการเพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)  Recreation for Quality of Life  GES2206 ชีวิตและสุขภาพ 3(3-0-6)  Life and Health  **หมวดวิชาเฉพาะ 99 หน่วยกิต**  **วิชาแกน 31 หน่วยกิต**  MUS1801 จริยธรรมวิชาชีพดนตรี 3(2-2-5) Code Ethics of Music Profession  - ปรับออก -  MUS1802 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0-6) 3(3-0-6) Aesthetics of Music  MUS2801 ดนตรีนานาชาติ 3(3-0-6) World Music  MUS2802 เทคโนโลยีดนตรี 3(2-2-5)  Music Technology  MUS3706 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)  Methodology for Music Research  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  MUS3907 การจัดการแสดงดนตรี 1 2(0-4-2)  Management for Music Performing 1  MUS3908 การจัดการแสดงดนตรี 2 3(1-4-4)  Management for Music Performing 2  MUS3906 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 1 2(1-2-3)  Music Presentation 1  MUS4901 การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี 2 3(2-2-5)  Music Presentation 2  MUS1701 พัฒนาการของดนตรีในประเทศไทย 3(3-0-6)  Development of Music in Thailand  MUS2705 การสอนดนตรี 3(2-2-5)  Music Pedagogy  **วิชาเฉพาะด้าน 50 หน่วยกิต**  **กลุ่มที่ 1 สำหรับนักศึกษาที่มีความถนัดทางด้านดนตรีตะวันตก**  **บังคับเรียน 27 หน่วยกิต**  MUS1301 ประวัติดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  Western Music History  MUS1501 ทักษะดนตรีตะวันตก 1 2(0-4-2) Western Music Skill 1  MUS1502 ทักษะดนตรีตะวันตก 2 2(0-4-2) Western Music Skill 2  MUS1503 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1)  Ear Trianing for Western Music 1  MUS1505 ทักษะพื้นฐานดนตรีตะวันตก 2(0-4-2)  Basic Skill for Western Music  MUS2101 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6) Western Music Theory 1  MUS2102 ทฤษฎีดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)Western Music Theory 2  MUS2501 ทักษะดนตรีตะวันตก 3 2(0-4-2)  Western Music Skill 3  MUS2502 ทักษะดนตรีตะวันตก 4 2(0-4-2) Western Music Skill 4  - เปลี่ยนกลุ่ม -  - ปรับออก -  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - ปรับออก -  MUS2503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 1 1(0-2-1) Western Music Ensemble 1  MUS2504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1) Western Music Ensemble 2  MUS3113 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  Form and Analysis for Western Music  MUS3503 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 3 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 3  MUS3504 ทักษะรวมวงดนตรีตะวันตก 4 1(0-2-1)  Western Music Ensemble 4  **วิชาเลือก 23 หน่วยกิต**  -เปลี่ยนกลุ่ม-  MUS1504 การฝึกโสตประสาททางดนตรีตะวันตก 2 1(0-2-1)  Ear Trianing for Western Music 2  -เปลี่ยนกลุ่ม-  -เปลี่ยนกลุ่ม-  -ปรับออก-  MUS2305 ดุริยกวีดนตรีตะวันตก 3(3-0-6)  Western Music Composers  MUS2306 วงโยธวาทิต 3(3-0-6)  Military Band  -เปลี่ยนกลุ่ม-  -เปลี่ยนกลุ่ม-  -ปรับออก-  MUS2701 ดนตรีวิทยาเบื้องต้น 3(3-0-6)  Introduction to Musiccology  -ปรับออก-  MUS2804 ดนตรีอาเซียน 3(3-0-6)  ASEAN Music  MUS3104 หลักการประสานเสียง 3(3-0-6)  Harmony  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต    - เปลี่ยนกลุ่ม  -ปรับออก-  -ปรับออก-    MUS3118 การผลิตงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2-5)  Productions of Computerized Music  MUS3120 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0-6)  Western Music Composition 1  MUS3121 หลักการประพันธ์ดนตรีตะวันตก 2 3(3-0-6)  Western Music Composition 2  MUS3122 การเรียบเรียงเสียงประสานดนตรีป๊อบ-แจ๊ส 3(3-0-6)  Pop-Jazz Arranging  MUS3123 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ 3(3-0-6)  Orchestration  -ปรับออก-  -ปรับออก-    MUS3501 ทักษะดนตรีตะวันตก 5 2(0-4-2)  Western Music Skill 5  MUS3502 ทักษะดนตรีตะวันตก 6 2(0-4-2)  Western Music Skill 6  -เปลี่ยนกลุ่ม-    -เปลี่ยนกลุ่ม-  -ปรับออก-  MUS3708 เทคนิคการถ่ายทอดทักษะเครื่องดนตรี 3(2-2-5)  Technique of Pedagogy Musical Instrument  -ปรับออก-  MUS4101 หลักการประสานเสียงขั้นสูง 3(3-0-6)  Advance Harmony  -ปรับออก-  MUS4802 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 3(2-2-5)  Independent Music Study  **กลุ่มที่ 2 สำหรับนักศึกษาที่มีความถนัดทางด้านดนตรีไทย**  **บังคับเรียน 27 หน่วยกิต**  MUS1101ทฤษฎีดนตรีตะวันตกขั้นพื้นฐาน 3(3-0-6)  Foundamental of Western MusicTheory  MUS1302 ประวัติดนตรีไทย 3(3-0-6)  Thai Music History  MUS1601 ทักษะดนตรีไทย 1 2(0-4-2)  Thai Music Skill 1  MUS1602 ทักษะดนตรีไทย 2 2(0-4-2) Thai Music Skill 2  MUS2201 ทฤษฎีดนตรีไทย 1 3(3-0-6)  Thai Music Theory 1  MUS2202 ทฤษฎีดนตรีไทย 2 3(3-0-6)  Thai Music Theory 2  MUS2601 ทักษะดนตรีไทย 3 2(0-4-2) Thai Music Skill 3  MUS2602 ทักษะดนตรีไทย 4 2(0-4-2)  Thai Music Skill 4  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - ปรับออก -  MUS3202 หลักการวิเคราะห์และการประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)  Analysis and Composition of Thai Music  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - เปลี่ยนกลุ่ม –  - เปลี่ยนกลุ่ม –  MUS2603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 1  MUS2604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 2  MUS3603 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 3  MUS3604 ทักษะรวมวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)  Thai Music Ensemble 4  **วิชาเลือก 23 หน่วยกิต**  - ปรับออก -  MUS2203 การบันทึกโน้ตดนตรีไทย 3(2-2-5)  Thai Music Notation  -เปลี่ยนกลุ่ม-  -เปลี่ยนกลุ่ม-  -ปรับออก-  MUS2704 การซ่อมบำรุงเครื่องดนตรีและอุปกรณ์ดนตรีไทย 3(2-2-5)  Maintenance and Repair of Thai Music Instruments  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  MUS3207 การเรียบเรียงและบรรจุเพลงประกอบการแสดง 3(2-2-5)  Arranging for Thai Incidental Music  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  MUS3208 การขับร้องเพลงไทย 3(2-2-5)  Thai Vocal Music  MUS3205 ดนตรีพื้นบ้านของไทย 3(3-0-6)  Thai Folk Music  MUS3206 หลักการประพันธ์เพลงไทย 3(2-2-5)  Thai Music Composition  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  MUS3402 ดุริยกวีดนตรีไทย 3(3-0-6)  Thai Music Artists  MUS3601 ทักษะดนตรีไทย 5 2(0-4-2) Thai Music Skill 5  MUS3602 ทักษะดนตรีไทย 6 2(0-4-2) Thai Music Skill 6  -เปลี่ยนกลุ่ม-  -เปลี่ยนกลุ่ม-  MUS3605 ทักษะการบรรเลงเครื่องหนัง 2(0-4-2)  Thai Drum Skill  -ปรับออก-  -ปรับออก-  MUS3608 ทักษะการบรรเลงเพลงระบำ รำ ฟ้อน 2(0-4-2)  Thai Music Skill for Thai Dance  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  MUS3610 ทักษะการบรรเลงเพลงจากบทวรรณกรรม 2(0-4-2)  Thai Music Skill from literature Play  MUS4601 ทักษะการบรรเลงเพลงประกอบพิธี 2(0-4-2)  Thai Music Skill for Ritual  MUS4602 ทักษะการบรรเลงเพลงเดี่ยวดนตรีไทย 2(0-4-2)  Thai Music Solo Skill  - ปรับออก -  - ปรับออก -  - ปรับออก -  MUS4609 ทักษะการบรรเลงเพลงเรื่อง 2(0-4-2)  PlengRuang Skill  MUS4610 ทักษะการบรรเลงปี่พาทย์ดึกดำบรรพ์ 2(0-4-2)  Pi-Pat Dukdumban Skill  - ปรับออก -  - ปรับออก -  MUS4802 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 3(2-2-5)  Independent Music Study  **วิชาภาษาอังกฤษสำหรับวิชาชีพ 6 หน่วยกิต**  MUS2803 ภาษาอังกฤษเพื่อการศึกษาดนตรี 3(3-0-6) English for Music Study  - เปลี่ยนแปลง ชื่อวิชา รหัสวิชา และจำนวนหน่วยกิต  MUS3805 ภาษาอังกฤษเพื่อการแสดงดนตรี 3(3-0-6)  English for Music Performance  **วิชาการจัดการสำหรับวิชาชีพ 6 หน่วยกิต**  MUS3802 การจัดการธุรกิจดนตรี 3(3-0-6)  Management of Music Business  MUS3803 การตลาดด้านดนตรี 3(3-0-6)  Music Marketing  **วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 6 หน่วยกิต**  MUS4803 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 1(90)  Preparation for Music Practical Experience  MUS4804 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 5(450)  Practical Experiencein Music |
| **หมวดเลือกเสรี 6 หน่วยกิต** | **หมวดเลือกเสรี 6 หน่วยกิต** |

**ภาคผนวก ค**

**ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี**

**พ.ศ. ๒๕๕๑**

เพื่อให้มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาได้ปฏิบัติภารกิจในการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็นไปด้วยความเรียบร้อยสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒และพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ (ฉบับที่๒) พ.ศ. ๒๕๔๕สามารถจัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาเพื่อพัฒนาท้องถิ่นในการจัดการศึกษาส่งเสริมวิชาการและวิชาชีพตามมาตรา๗แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏพ.ศ. ๒๕๔๗และมีมาตรฐานคุณภาพสอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรปริญญาตรีพ.ศ. ๒๕๔๘อาศัยตามความในมาตรา๑๘ (๒) และ (๓) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏพ.ศ. ๒๕๔๗สภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาจึงตราข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีไว้ดังนี้

ข้อ๑ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรีพ.ศ. ๒๕๕๑”

ข้อ๒ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรีที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา๒๕๕๑

ข้อ๓บรรดาข้อบังคับระเบียบคำสั่งและประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ๔ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่ามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่าสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“สภาวิชาการ” หมายความว่าสภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

“คณะ” หมายความว่าคณะที่นักศึกษาสังกัดหมายรวมถึงศูนย์การศึกษาวิทยาลัย ส่วนราชการหรือหน่วยงานอื่นของมหาวิทยาลัยที่จัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

“สาขาวิชา” หมายความว่าสาขาวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรแต่ละหลักสูตร

“ภาควิชา” หมายความว่ากลุ่มของอาจารย์ผู้สอนที่สำเร็จมาในสาขาวิชาเดียวกัน

“คณบดี” หมายความว่าคณบดีคณะที่นักศึกษาสังกัดประธานศูนย์ผู้อำนวยการวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัดหรือหัวหน้าส่วนราชการหรือหัวหน้าหน่วยงานอื่นที่เทียบเท่าคณะซึ่งจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีที่นักศึกษาสังกัด

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่าคณาจารย์ประจำสาขาวิชาและ/หรือภาควิชาหรือคณะที่คณบดีแต่งตั้งตามความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะให้ทำหน้าที่แนะนำตักเตือนให้คำปรึกษาและแนะแนวการศึกษาดูแลความประพฤติและมีส่วนร่วมในการประเมินความก้าวหน้าในการเรียน

“ศูนย์การศึกษา” หมายความว่าสถานที่จัดการศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัยซึ่งอาจเรียกว่าวิทยาลัยศูนย์การศึกษาหรือที่เรียกชื่ออย่างอื่นก็ได้

“นักศึกษา” หมายความว่านักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

ข้อ๕ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้และมีอำนาจออกระเบียบประกาศหรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความและวินิจฉัย

**หมวด๑**

**การรับเข้าศึกษา**

ข้อ๖คุณสมบัติและเงื่อนไขการรับเข้าเป็นนักศึกษา

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าขึ้นไปเว้นแต่หลักสูตรศึกษาต่อเนื่องจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นๆที่เทียบเท่า

สำหรับนักศึกษาต่างชาติต้องสำเร็จการศึกษาตามวรรคแรกเช่นกัน

(๒) เป็นผู้มีจิตปกติและไม่เป็นโรคติดต่อร้ายแรงที่เป็นอุปสรรคต่อการศึกษาวิชาชีพหรือโรคที่สังคมรังเกียจเว้นแต่กฎหมายกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น

(๓) ไม่เป็นผู้ถูกคัดชื่อออกหรือไล่ออกจากสถาบันอุดมศึกษาใดๆเพราะความผิดตามระเบียบหรือข้อบังคับว่าด้วยวินัยนักศึกษา

(๔) ไม่เป็นผู้เคยต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกเว้นแต่ความผิดที่เป็นลหุโทษหรือความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

(๕) มีคุณสมบัติอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยไม่ขัดต่อกฎหมาย

(๖) ในกรณีพิเศษนอกเหนือจากที่กำหนดไว้ให้สภาวิชาการเป็นผู้พิจารณาว่าเห็นสมควรให้รับเข้าศึกษา

ข้อ๗การสอบคัดเลือกและการคัดเลือกเป็นนักศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่าตามประกาศและรายละเอียดที่มหาวิทยาลัยกำหนดหรือให้เป็นไปตามระเบียบการคัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา

(๒) มหาวิทยาลัยอาจสอบคัดเลือกหรือคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าหรือ ผู้ที่ได้รับปริญญาตรีหรือเทียบเท่าเข้าเป็นนักศึกษาเพื่อศึกษาระดับปริญญาตรีตามประกาศหรือรายละเอียดของมหาวิทยาลัย

ข้อ๘ประเภทของนักศึกษา

(๑) นักศึกษาเต็มเวลาหมายถึงนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ๖ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่เรียนเต็มเวลา

(๒) นักศึกษาไม่เต็มเวลาหมายถึงนักศึกษาที่มีคุณสมบัติตามข้อ๖ซึ่งมหาวิทยาลัยรับเข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีที่เรียนไม่เต็มเวลา

(๓) นักศึกษาสมทบหมายถึงนักศึกษาที่มหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนสมทบและ/หรือการทำวิจัยโดยไม่มีสิทธิ์รับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย

ข้อ๙การรับโอนย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

(๑) มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยเห็นว่ามีวิทยฐานะเทียบเท่ามหาวิทยาลัย

(๒) คุณสมบัติของนักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณารับโอนย้าย

(ก) มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ๖และได้ศึกษาในสถาบันอุดมศึกษามาก่อนแล้ว

(ข) มีผลการเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมโดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า๒.๐๐

(ค) มีระยะเวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยเต็มตามเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดทั้งนี้ให้นับ

รวมเวลาเรียนจากสถาบันอุดมศึกษาเดิมด้วย

(๓) การขอโอนย้ายเข้ามาเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย หรือต้องปฏิบัติดังนี้

(ก) ยื่นคำร้องต่อมหาวิทยาลัยตามแบบที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า๓๐วันก่อนเปิดการศึกษา

(ข) ติดต่อขอให้สถาบันอุดมศึกษาเดิมจัดส่งระเบียนแสดงผลการเรียนและรายละเอียดเนื้อหารายวิชาหรือชุดวิชาที่ได้เรียนไปแล้วมายังมหาวิทยาลัย

(๔) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอนโดยความเห็นชอบของคณะสาขาวิชาและ/หรือภาควิชาที่เกี่ยวข้อง

ข้อ๑๐การเทียบรายวิชาชุดวิชากลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาเรียนและการโอนหน่วยกิตรายวิชาหรือชุดวิชาให้เป็นไปตามหมวด๗การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบ

ข้อ๑๑การศึกษาปริญญาตรีที่สอง

(๑) นักศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่เทียบเท่าอาจขอเข้าศึกษาเพื่อปริญญาตรีสาขาวิชาอื่นเพิ่มเติมได้

(๒) นักศึกษายื่นคำร้องแสดงความจำนงต่อมหาวิทยาลัยตามแบบที่กำหนดโดยส่งถึงมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า๓๐วันก่อนเปิดการศึกษา

(๓) มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับเข้าศึกษาโดยความเห็นชอบของคณะสาขาวิชาและ/หรือภาควิชาที่เกี่ยวข้อง

(๔) ให้นักศึกษาได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาหรือชุดวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปของหลักสูตรปริญญาตรีที่ขอศึกษาเป็นปริญญาที่สอง

(๕) ให้นักศึกษาดำเนินการเทียบรายวิชาหรือชุดวิชาหรือกลุ่มรายวิชาหรือชุดวิชาเรียนและโอนหน่วยกิตให้เป็นไปตามข้อ๑๐เพื่อใช้จัดแผนการศึกษาใหม่โดยการแนะนำของสาขาวิชาและ/หรือภาควิชารายวิชาหรือชุดวิชาที่โอนหน่วยกิตไม่ได้และ/หรือไม่ได้อยู่ในแผนการเรียนให้ตัดออกโดยความเห็นชอบของคณบดี

ข้อ๑๒การรายงานตัวเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

**หมวด๒**

**ระบบการจัดการศึกษา**

ข้อ๑๓ระบบการจัดการศึกษามหาวิทยาลัยจัดการศึกษาระดับปริญญาตรีเป็น๓รูปแบบ

(๑) การจัดการศึกษาในระบบประกอบด้วย

(ก) การจัดการศึกษาภาคปกติเป็นการจัดการศึกษาเต็มเวลาใช้ระบบทวิภาคโดย๑ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น๒ภาคการศึกษาปกติ๑ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า๑๕สัปดาห์มหาวิทยาลัยอาจเปิดการศึกษาภาคฤดูร้อนโดยกำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตให้มีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยใช้ระบบไตรภาคและ/หรือระบบจตุรภาคได้ดังนี้

ระบบไตรภาค๑ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น๓ภาคการศึกษาปกติ๑ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า๑๒สัปดาห์

ระบบจตุรภาค๑ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น๔ภาคการศึกษาปกติ๑ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า๑๐สัปดาห์

ปีการศึกษาที่สำเร็จการศึกษาของนักศึกษาภาคปกติหมายถึงปีการศึกษาสุดท้ายที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรจะไม่นำภาคการศึกษาฤดูร้อนในปีการศึกษานั้นมารวมส่วนนักศึกษาภาคพิเศษให้นำภาคการศึกษาฤดูร้อนมารวมด้วย

หลักสูตรสาขาวิชาใดมีรายวิชาหรือชุดวิชาที่จำเป็นต้องเปิดสอนในภาคการศึกษาฤดูร้อนเพื่อการฝึกประสบการณ์วิชาชีพการฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามกรณีศึกษาหรือเป็นไปเพื่อประโยชน์ของนักศึกษาการบริหารจัดการรายวิชาหรือชุดวิชานั้นให้ถือเสมือนว่าเป็นส่วนหนึ่งของภาคการศึกษาปกติ

(ข) การจัดการศึกษาภาคพิเศษเป็นการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลาซึ่งจัดในวันหยุดสุดสัปดาห์หรือเปิดการศึกษาในภาคการศึกษาฤดูร้อนหรือเวลาอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยใช้ระบบ๑ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น๓ภาคการศึกษาคือ๒ภาคการศึกษาปกติกับ๑ภาคการศึกษาฤดูร้อนภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า๑๕สัปดาห์การเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า๘สัปดาห์โดยกำหนดจำนวนชั่วโมงเรียนและจำนวนหน่วยกิตเป็นสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการจัดการศึกษาในภาคการศึกษาปกติโดยการบริหารจัดการรายวิชาหรือชุดวิชานั้นให้ถือเป็นภาคการศึกษาปกติ

(๒) การจัดการศึกษานอกระบบเป็นการจัดการศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมายรูปแบบการจัดการศึกษาการวัดและประเมินผลซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญของการจัดการศึกษาการสำเร็จการศึกษาโดยเนื้อหาหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่มซึ่งรายละเอียดให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๓) การจัดการศึกษาตามอัธยาศัยเป็นการจัดการศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสมัครใจศักยภาพความพร้อมและโอกาสโดยศึกษาจากบุคคลประสบการณ์สังคมสภาพแวดล้อมสื่อหรือแหล่งความรู้อื่นๆซึ่งรายละเอียดให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ๑๔การคิดหน่วยกิตสาขาวิชาที่จัดการสอนในมหาวิทยาลัยแบ่งออกเป็นรายวิชาหรือชุดวิชาที่กำหนดเนื้อหามากน้อยตามจำนวนหน่วยกิตดังนี้

(๑) รายวิชาหรือชุดวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาการบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า๑๕ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ๑หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๒) รายวิชาหรือชุดวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า๓๐ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ๑หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๓) การฝึกงานหรือฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า๔๕ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ๑หน่วยกิตระบบทวิภาค

(๔) การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นๆไม่น้อยกว่า๔๕ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ๑หน่วยกิตระบบทวิภาค

ในกรณีที่มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาในระบบอื่นที่มิใช่ระบบทวิภาคจะแสดงรายละเอียดที่เกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นรวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตร

(๕) ในกรณีที่ไม่สามารถใช้เกณฑ์ตามข้อ (๑) (๒) (๓) และ (๔) ได้ให้มหาวิทยาลัยกำหนดหน่วยกิตของรายวิชาหรือชุดวิชาได้ตามความเหมาะสมแต่จะต้องใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า๔๕ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ๑หน่วยกิตระบบทวิภาค

**หมวด๓**

**การลงทะเบียน**

ข้อ๑๕มหาวิทยาลัยจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาหรือชุดวิชาในแต่ละภาคการศึกษาโดยมีอาจารย์ที่ปรึกษาเป็นผู้แนะนำให้คำปรึกษาและแนะแนวการศึกษาตามแผนการศึกษาและให้เป็นไปตามเอกัตภาพของแต่ละบุคคลโดยถือข้อปฏิบัติในการลงทะเบียนดังนี้

(๑) การลงทะเบียนรายวิชาหรือชุดวิชาให้ดำเนินการตามประกาศของมหาวิทยาลัยการลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการศึกษา

(๒) การลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้กระทำได้ภายในระยะเวลาเพิ่ม–ถอนรายวิชาหรือชุดวิชาเท่านั้นการลงทะเบียนภายหลังระยะเวลาเพิ่มถอนจะกระทำมิได้

(๓) การถอนรายวิชาหรือชุดวิชาภายหลังกำหนดระยะเวลาเพิ่ม-ถอนกระทำได้โดยขอยกเลิกรายวิชาหรือชุดวิชาแต่ต้องกระทำก่อนสอบปลายภาคหนึ่งสัปดาห์

(๔) ในกรณีที่มีความจำเป็นมหาวิทยาลัยอาจประกาศงดการเรียนการสอนหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือชุดวิชาใดชุดวิชาหนึ่งได้

(๕) การลงทะเบียนรายวิชาหรือชุดวิชาจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่างๆพร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนรายวิชาหรือชุดวิชาต่อมหาวิทยาลัยแล้ว

(๖) การลงทะเบียนของนักศึกษาในระบบ

(ก) ภาคการศึกษาปกตินักศึกษาภาคปกติลงทะเบียนได้ไม่น้อยกว่า๙หน่วยกิตและไม่เกิน๒๒หน่วยกิตนักศึกษาภาคพิเศษลงทะเบียนได้ไม่น้อยกว่า๙หน่วยกิตและไม่เกิน๑๕หน่วยกิตการลงทะเบียนที่น้อยกว่า๙หน่วยกิตให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติ

(ข) ภาคการศึกษาฤดูร้อนนักศึกษาในระบบภาคปกติและภาคพิเศษลงทะเบียนได้ไม่เกิน๑๐หน่วยกิต

นักศึกษาภาคปกติที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาจะลงทะเบียนเกินกว่า๒๒หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติหรือเกินกว่า๑๐หน่วยกิตในภาคการศึกษาฤดูร้อนและนักศึกษาภาคพิเศษที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาจะลงทะเบียนเกินกว่า๑๕หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติหรือเกินกว่า๑๐หน่วยกิตในภาคการศึกษาฤดูร้อนให้คณบดีเป็นผู้พิจารณาอนุมัติแต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา

(ค) สำหรับนักศึกษาไม่เต็มเวลาการลงทะเบียนให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๗) การลงทะเบียนการศึกษานอกระบบให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๘) การลงทะเบียนการศึกษาตามอัธยาศัยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๙) นักศึกษาจะลงทะเบียนเรียนปริญญาตรีมากกว่า๑สาขาวิชาหรือได้รับอนุญาตให้ศึกษาได้มากกว่า๑ปริญญาในคราวเดียวกันได้โดยให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

(๑๐) การลงทะเบียนที่ผิดเงื่อนไขให้ถือว่าการลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะและรายวิชาหรือชุดวิชาที่ลงทะเบียนผิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับอักษร W

(๑๑) กรณีที่มีโครงการแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างสถาบันอุดมศึกษาหรือมีข้อตกลงเฉพาะรายอธิการบดีอาจพิจารณาอนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือชุดวิชาที่เปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาอื่นแทนการลงทะเบียนในมหาวิทยาลัยโดยชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับจ่ายเงินค่าธรรมเนียมการศึกษาของมหาวิทยาลัยก็ได้

(๑๒) การเพิ่ม - ถอนรายวิชาหรือชุดวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

(๑๓) นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนเข้าร่วมศึกษากับรายวิชาหรือชุดวิชาใดๆเพื่อเพิ่มเติมความรู้ได้หากผู้สอนและคณบดีที่รายวิชาหรือชุดวิชานั้นสังกัดอยู่อนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรโดยขอคิดผลการศึกษาได้๓ประการ

(ก) คิดผลการศึกษารายวิชาหรือชุดวิชาเป็น A, A-, B+, B, B-, C+, C, C-, D+, D, D-และ F ในกรณีนี้ให้นำหน่วยกิตของรายวิชาหรือชุดวิชามาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

(ข) คิดผลการศึกษารายวิชาหรือชุดวิชาเป็น S, U ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ผลการศึกษา U นักศึกษาไม่ต้องเรียนซ้ำ

(ค) การให้ผลการศึกษาเป็น V

(๑) รายวิชาหรือชุดวิชาที่ลงทะเบียนแบบ V ได้ต้องไม่มีการปฏิบัติ

(๒) รายวิชาหรือชุดวิชาที่ลงทะเบียนแบบ V จะนำไปเป็นวิชาบังคับก่อน(Prerequisite) ของรายวิชาหรือชุดวิชาต่อเนื่องไม่ได้

(๓) มหาวิทยาลัยจะไม่นับหน่วยกิตในการลงทะเบียนรายวิชาหรือชุดวิชาแบบ V แต่จะลงในใบรายงานผลการศึกษาเป็นอักษร V เมื่อผู้สอนตรวจสอบเห็นว่ามีเวลาเรียนเพียงพอ

(๔) นักศึกษาไม่จำเป็นต้องสอบหรือทำกิจกรรมในรายวิชาหรือชุดวิชาที่ลงทะเบียนแบบ V

(๕) นักศึกษาลงทะเบียนรายวิชาหรือชุดวิชาภาษาต่างประเทศแบบ V ไม่ได้

**หมวด๔**

**การวัดและประเมินผลการศึกษา**

ข้อ๑๖การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

(๑) มหาวิทยาลัยจัดให้มีการวัดผลการศึกษาของรายวิชาหรือชุดวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนภาคการศึกษาละไม่น้อยกว่าหนึ่งครั้งเมื่อทำการวัดผลรายวิชาหรือชุดวิชาใดครั้งสุดท้ายแล้วให้ถือว่าการเรียนการสอนนั้นสิ้นสุดลง

(๒) นักศึกษาต้องมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนการสอนไม่น้อยกว่าร้อยละ๘๐ของเวลาเรียนตามแผนการจัดการเรียนการสอนที่กำหนดของรายวิชาหรือชุดวิชานั้นจึงจะมีสิทธิ์ได้รับการวัดและการประเมินผลในรายวิชาหรือชุดวิชานั้นทั้งนี้เว้นแต่อาจารย์ผู้สอนจะพิจารณาให้สิทธิ์นั้นผู้ไม่มีสิทธิ์ได้รับการประเมินผลเนื่องจากขาดคุณสมบัติตามวรรคแรกจะได้รับระดับคะแนน Fหรืออักษร U

(๓) มหาวิทยาลัยใช้ระบบระดับคะแนนและค่าระดับคะแนนในการวัดและประเมินผลโดยแบ่งระดับคะแนนเป็นอักษรแสดงผลการศึกษา๑๒ระดับเว้นแต่รายวิชาหรือชุดวิชาที่กำหนดให้วัดและประเมินผลด้วยอักษร S หรือ U เป็นระดับคะแนนดังนี้

| **ระดับคะแนนตัวอักษร** | **ผลการศึกษา** | **ค่าระดับคะแนน** |
| --- | --- | --- |
| A | ดียอดเยี่ยม | ๔ |
| A- | ดีเยี่ยม | ๓.๗๕ |
| B+ | ดีมาก | ๓.๕๐ |
| B | ดี | ๓.๐๐ |
| B- | ค่อนข้างดี | ๒.๗๕ |
| C+ | ปานกลางค่อนข้างดี | ๒.๕๐ |
| C | ปานกลาง | ๒.๐๐ |
| C- | ปานกลางค่อนข้างอ่อน | ๑.๗๕ |
| D+ | ค่อนข้างอ่อน | ๑.๕๐ |
| D | อ่อน | ๑.๐๐ |
| D- | อ่อนมาก | ๐.๗๕ |
| F | ตก | ๐ |

(๔) ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้การประเมินผลในรายวิชาหรือชุดวิชาใดไม่มีระดับคะแนนหรือนักศึกษาร้องขอต่อมหาวิทยาลัยก่อนลงทะเบียนในรายวิชาหรือชุดวิชาใดๆตามข้อ๑๕(๑๓) ให้มหาวิทยาลัยประเมินผลโดยไม่มีระดับคะแนนให้แสดงผลการศึกษารายวิชาหรือชุดวิชานั้นด้วยอักษรดังนี้

อักษร ผลการศึกษา

S ผลการศึกษาเป็นที่พอใจ (Satisfactory)

U ผลการศึกษาไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory) สอบไม่ผ่าน

(๕) ดนตรีผลการศึกษาในรายวิชาหรือชุดวิชาที่มิได้ประเมินผลการศึกษาหรือไม่มีการประเมินผลให้แสดงด้วยตัวอักษรดังนี้

อักษร ผลการศึกษา

I ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)

V ลงทะเบียนในฐานะผู้เข้าร่วมฟัง (Visiting)

W ถอนรายวิชาหรือชุดวิชา (Withdrawn)

P การเรียนการสอนยังไม่สิ้นสุด (In progress)

(๖) อักษร I เป็นสัญลักษณ์แสดงว่าการวัดประเมินผลรายวิชาหรือชุดวิชานั้นยังไม่สมบูรณ์การให้อักษร I ในรายวิชาหรือชุดวิชาใดกระทำได้ในกรณี

(ก) นักศึกษาไม่สามารถเข้ารับการวัดผลในรายวิชาหรือชุดวิชานั้นได้ด้วยเหตุสุดวิสัยโดยมีหลักฐานแสดง

(ข) อาจารย์ผู้สอนและ/หรือหัวหน้าสาขาวิชาที่สอนในรายวิชาหรือชุดวิชาใดเห็นควรรอผลการศึกษาที่เป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลในรายวิชาหรือชุดวิชานั้น

นักศึกษาจะต้องดำเนินการเพื่อแก้อักษร I เป็นค่าระดับคะแนนหรืออักษร S หรือ U ก่อนสอบปลายภาคของภาคการศึกษาปกติถัดไปอย่างน้อยสองสัปดาห์หากพ้นกำหนดดังกล่าว

มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร I เป็นระดับคะแนน F หรืออักษร U

(๗) อักษร P เป็นสัญลักษณ์แสดงว่ารายวิชาหรือชุดวิชานั้นยังไม่มีการวัดผลประเมินผลในภาคเรียนที่ลงทะเบียนยังมีการเรียนการสอนต่อเนื่องอยู่ให้ใช้เฉพาะบางรายวิชาหรือชุดวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

อักษร P จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดผลแล้วทั้งนี้ไม่เกินวันสุดท้ายของกำหนดการสอบปลายภาคประจำภาคการศึกษาภายใน๒ภาคการศึกษาถัดไปหากพ้นกำหนดดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนอักษร P เป็นระดับคะแนน F หรืออักษร U

(๘) อักษร W เป็นสัญลักษณ์ที่แสดงว่า

(ก) นักศึกษาได้ยกเลิกรายวิชาหรือชุดวิชาที่ลงทะเบียนตามเงื่อนไขกำหนดเวลา

(ข) การลงทะเบียนผิดเงื่อนไขเป็นโมฆะ

(ค) การเรียนไม่เป็นไปตามเงื่อนไขโดยดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนในกรณีของการลงทะเบียนเรียนรายวิชาหรือชุดวิชาแบบร่าง

**หมวด๕**

**การลาการย้ายสาขาวิชาและการพ้นสภาพ**

ข้อ๑๗การลา

(๑) การลาไม่เข้าชั้นเรียนนักศึกษาที่มีกิจจำเป็นหรือป่วยไม่สามารถเข้าชั้นเรียนในชั่วโมงเรียนได้จะต้องยื่นใบลาต่ออาจารย์ผู้สอนแต่ถ้าลาติดต่อกันตั้งแต่๗วันขึ้นไปให้ยื่นใบลาตามแบบที่คณะกำหนดผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาแล้วนำไปขออนุญาตต่ออาจารย์ผู้สอน

(๒) การลาพักการศึกษา

(ก) นักศึกษาจะขอลาพักการศึกษาได้ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ถูกเรียกพลระดมพลหรือเกณฑ์เข้ารับราชการทหาร

(๒) ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

(๓) เจ็บป่วยหรือประสบอุบัติเหตุ

(๔) ไม่ได้ลงทะเบียนรายวิชาหรือชุดวิชาเรียนหรือลงทะเบียนไม่สมบูรณ์หรือถอนทุกรายวิชาหรือทุกชุดวิชาที่ลงทะเบียนเรียนโดยไม่ได้รับอักษร W

(๕) เหตุผลอื่นๆที่คณะเห็นสมควร

รายวิชาที่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักจะไม่ปรากฏในทะเบียนผลการศึกษา

(ข) การลาพักการศึกษานักศึกษาใหม่ไม่มีสิทธิ์ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาแรกเว้นแต่ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

(ค) นักศึกษาที่มีความประสงค์จะลาพักการศึกษาต้องยื่นใบลาตามแบบของมหาวิทยาลัยพร้อมด้วยหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาหัวหน้าสาขาวิชาและ/หรือภาควิชาถึงคณบดีเพื่อพิจารณาอนุมัติแล้วแจ้งมหาวิทยาลัยทราบ

สำหรับนักศึกษาปริญญาที่สองและ/หรือนักศึกษาที่มีอายุตั้งแต่๒๐ปีขึ้นไปสามารถลาพักการศึกษาได้โดยไม่ต้องมีหนังสือยินยอมจากผู้ปกครอง

(ง) นักศึกษาที่ลาพักการศึกษาหรือถูกสั่งพักการศึกษาตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติหรือมากกว่าต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพนักศึกษาทุกภาคการศึกษาปกติ

(จ) การลาพักการศึกษาไม่ว่าด้วยเหตุใดๆไม่เป็นเหตุให้ขยายระยะเวลาศึกษา

(๓) การลาออกนักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกให้ยื่นใบลาพร้อมหนังสือยินยอมจากผู้ปกครองผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาถึงคณบดีเพื่อเสนอมหาวิทยาลัยอนุมัติ

ข้อ๑๘การย้ายสาขาวิชา

(๑) การย้ายภายในคณะให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และ/หรือเงื่อนไขตามประกาศของคณะ

(๒) การย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้เป็นไปตามเงื่อนไขในประกาศของมหาวิทยาลัย

(๓) การย้ายสาขาวิชาทั้งภายในคณะและ/หรือต่างคณะจะกระทำได้เพียงครั้งเดียว

(๔) รายวิชาหรือชุดวิชาที่ได้เรียนแล้วทั้งหมดให้โอนผลการเรียนทุกรายวิชาหรือชุดวิชาและนำมาคำนวณค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ด้วย

(๕) นักศึกษาที่ได้ย้ายสาขาวิชาแล้วต้องดำเนินการโอนผลการเรียนรายวิชาหรือชุดวิชาที่ได้เรียน

(๖) การย้ายสาขาวิชาทั้งในคณะและต่างคณะจะสมบูรณ์เมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมการมอบตัวเข้าเป็นนักศึกษาใหม่และได้รับรหัสนักศึกษาใหม่แล้ว

นักศึกษาที่ไม่ได้รับการพิจารณาให้ย้ายสาขาวิชาที่ขอย้ายจะลงทะเบียนตามเงื่อนไขของสาขาวิชาเอกนั้นเพื่อนำมาอ้างเป็นเหตุผลในการขอย้ายเข้าสังกัดสาขาวิชานั้นๆภายหลังมิได้

ข้อ๑๙สาเหตุในการพ้นสภาพนักศึกษา

นักศึกษาจะพ้นสภาพนักศึกษาโดยเหตุดังต่อไปนี้

(๑) ตาย

(๒) ลาออกและได้รับอนุมัติจากมหาวิทยาลัยแล้ว

(๓) โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

(๔) ไม่มาลงทะเบียนให้เสร็จสิ้นภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดและมิได้ลาพักการศึกษาภายใน๓๐วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ

อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่พ้นสภาพกลับเข้ามาเป็นนักศึกษาใหม่ได้เมื่อมีเหตุผลอันสมควรโดยชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสภาพนักศึกษาและค่าธรรมเนียมการขอคืนสภาพนักศึกษาแต่ต้องขอคืนสภาพนักศึกษาภายใน๒ปีนับจากวันที่นักศึกษาพ้นสภาพนักศึกษา

(๕)ถูกลบชื่อออกจากการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัยว่าด้วยวินัยนักศึกษา

(๖) ได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

(๗) ต้องโทษโดยคำพิพากษาถึงที่สุดให้จำคุกเว้นแต่ความผิดที่เป็นลหุโทษหรือความผิดอันได้กระทำโดยประมาท

(๘) การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอันเนื่องมาจากเกณฑ์การวัดผล

(ก) นักศึกษาภาคปกติจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาโดยเหตุดังต่อไปนี้

(๑) ผลการประเมินผลการศึกษาได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า๑.๖๐เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่สองนับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

(๒) ผลการประเมินผลการศึกษาได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า๑.๘๐เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่๔ที่๖ที่๘ที่๑๐ที่๑๒ที่๑๔และที่๑๖นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรแต่มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า๑.๘๐

(๔) ใช้เวลาศึกษาเกิน๑๖ภาคการศึกษาปกติกรณีเรียนหลักสูตร๔ปีเกิน๒๐ภาคการศึกษาปกติกรณีเรียนหลักสูตร๕ปีและเกิน๘ภาคการศึกษาปกติกรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(ข) นักศึกษาภาคพิเศษจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาโดยเหตุต่อไปนี้

(๑) ผลการประเมินผลการศึกษาได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า๑.๖๐เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่๓นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

(๒) ผลการประเมินผลการศึกษาได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า๑.๘๐เมื่อสิ้นภาคการศึกษาที่๖ที่๙ที่๑๒ที่๑๕ที่๑๘ที่๒๑และที่๒๔นับตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษา

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตรแต่ยังมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า๑.๘๐

(๔) ใช้เวลาศึกษาเกิน๒๔ภาคการศึกษากรณีเรียนหลักสูตร๔ปีเกิน๑๒ภาคการศึกษากรณีเรียนหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

(๙) ใช้หลักฐานปลอมหรือแจ้งความเท็จหรือปกปิดความจริงในการพิจารณารับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ๒๐นักศึกษาที่ลงทะเบียนครบตามหลักสูตรแล้วแต่ได้รับค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า๒.๐๐จะได้รับอนุญาตให้ลงเรียนรายวิชาหรือชุดวิชาเพิ่มเติมต่อไปถ้าค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า๒.๐๐ให้นักศึกษาพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ๒๑การพ้นสภาพนักศึกษา

(๑) กรณีนักศึกษาภาคปกติให้งานทะเบียนและวัดผลหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่ทำหน้าที่ในลักษณะเดียวกันตรวจสอบและประกาศรายชื่อนักศึกษาที่พ้นสภาพนักศึกษาตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้เมื่อสิ้นภาคการศึกษาของภาคการศึกษาปกติผลการศึกษาในภาคการศึกษาฤดูร้อนให้นำไปรวมกับผลการศึกษาในภาคการศึกษาปกติถัดไปที่นักศึกษาลงทะเบียนยกเว้นผู้ที่จบการศึกษาในภาคการศึกษาฤดูร้อน

(๒) กรณีนักศึกษาภาคพิเศษให้งานทะเบียนและวัดผลหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่ทำหน้าที่ในลักษณะเดียวกันตรวจสอบและประกาศรายชื่อนักศึกษาที่พ้นสภาพนักศึกษาตามที่กำหนดไว้ในข้อบังคับนี้เมื่อสิ้นภาคการศึกษาทุกภาค

**หมวด๖**

**การเสนอให้สำเร็จการศึกษา**

ข้อ๒๒การขอสำเร็จการศึกษาให้นักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนดดำเนินการขอสำเร็จการศึกษาตามขั้นตอนที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ๒๓ระยะเวลาสำเร็จการศึกษานักศึกษาจะสำเร็จการศึกษาได้ต้องมีระยะเวลาศึกษาดังนี้

(๑) หลักสูตรปริญญาตรี (๔ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน๖ภาคการศึกษาปกติสำหรับการศึกษาภาคปกติไม่ก่อน๙ภาคการศึกษาสำหรับการศึกษาภาคพิเศษที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน๑๔ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๒) หลักสูตรปริญญาตรี (๕ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน๘ภาคการศึกษาปกติสำหรับการศึกษาภาคปกติไม่ก่อน๑๒ภาคการศึกษาสำหรับการศึกษาภาคพิเศษที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน๑๗ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๓) หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน๔ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการศึกษาภาคปกติไม่ก่อน๖ภาคการศึกษาสำหรับการศึกษาภาคพิเศษที่ลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน๘ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

(๔) หลักสูตรปริญญาตรีซึ่งมีลักษณะแตกต่างจาก (๑) (๒) และ (๓) ให้มหาวิทยาลัยทำเป็นประกาศเกี่ยวกับเวลาสำเร็จการศึกษาและต้องมีระยะเวลาศึกษาตามลักษณะของการศึกษาปริญญานั้น

ข้อ๒๔เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรีต้องมีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

(๑) สอบได้ในรายวิชาหรือชุดวิชาต่างๆครบตามหลักสูตรทั้งในรายวิชาหรือชุดวิชาและเงื่อนไขที่กำหนดของสาขาวิชานั้น

(๒)ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตรและค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยในวิชาเอกไม่ต่ำกว่า๒.๐๐และไม่มีรายวิชาหรือชุดวิชาใดได้ค่าระดับคะแนนเป็น I หรือ P

(๓) ไม่มีค่าธรรมเนียมต่างๆหรือเงินอื่นๆที่ค้างชำระตามที่มหาวิทยาลัยเรียกเก็บ

(๔) เป็นผู้มีคุณธรรมจริยธรรมวัฒนธรรมและความประพฤติดีอันเป็นเกียรติและศักดิ์ของนักศึกษาโดยมติคณะกรรมการประจำคณะตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย

(๕) มีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ๒๕ผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรีตามข้อ๒๔จะได้รับเกียรตินิยมต้องมี

คุณสมบัติเพิ่มเติมดังนี้

(๑) เป็นผู้สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่กำหนดไว้ในแผนการศึกษาปกติของหลักสูตรนั้นทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ยกเว้นลาพักการศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยทั้งนี้โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ

(๒) ไม่เคยมีรายวิชาหรือชุดวิชาใดได้รับระดับคะแนนต่ำกว่า C หรือ๒.๐๐หรือเทียบเท่า

(๓) ไม่ถูกลงโทษตัดคะแนนความประพฤติเกินกว่าที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(๔) นักศึกษาที่มีการเทียบวิชาและโอนหน่วยกิตรายวิชาหรือชุดวิชาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นไม่มีสิทธิได้รับเกียรตินิยม

(๕) นักศึกษาผู้ที่จะได้ปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับหนึ่งต้องได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่๓.๗๕ขึ้นไป

(๖) นักศึกษาที่จะได้ปริญญาตรีเกียรตินิยมอันดับสองต้องได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่๓.๕๐ขึ้นไป

นักศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สามารถรับปริญญาตรีเกียรตินิยมได้ถ้ามีคุณสมบัติตามเกณฑ์การให้ผู้สำเร็จการศึกษาได้รับปริญญาตรีเกียรตินิยมครบถ้วนทั้งสองตอนคือเมื่อศึกษาระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่าและเมื่อศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

ข้อ๒๖การให้ปริญญาตรีและปริญญาตรีเกียรตินิยมคณบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้เสนอชื่อนักศึกษาในสังกัดที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ๒๔และ

ข้อ๒๕ซึ่งสมควรได้รับปริญญาตรีและปริญญาตรีเกียรตินิยมขอความเห็นชอบต่อสภาวิชาการเพื่อนำเสนอขออนุมัติต่อสภามหาวิทยาลัย

**หมวด๗**

**การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาตรีเข้าสู่การศึกษาในระบบ**

ข้อ๒๗คุณสมบัติของผู้มีสิทธิ์ขอเทียบโอนผลการเรียน

(๑) ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนต้องมีคุณสมบัติตามข้อ๖คุณสมบัติและเงื่อนไขการรับเข้าเป็นนักศึกษา

(๒) ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนต้องเป็นหรือเคยเป็นนักศึกษาของสถาบันการศึกษาระดับอุดมศึกษาหรือเทียบเท่าในหลักสูตรที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับทราบหรือรับรอง

(๓) มหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัยอาจกำหนดคุณสมบัติอื่นๆของผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนเพิ่มเติมก็ได้

ข้อ๒๘หลักเกณฑ์การเทียบความรู้และโอนหน่วยกิตระหว่างการศึกษาในระบบ

(๑) เป็นรายวิชาหรือชุดวิชาหรือกลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาในหลักสูตรระดับอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาหรือหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจตามกฎหมายรับทราบหรือรับรองรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตให้บันทึกผลการเรียนเป็น S

(๒) เป็นรายวิชาหรือชุดวิชาหรือกลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาที่มีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาหรือชุดวิชาหรือกลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาที่ขอเทียบ

(๓) เป็นรายวิชาหรือชุดวิชาหรือกลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาที่สอบไล่ได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือค่าระดับคะแนน๒.๐๐หรือเทียบเท่า

(๔) นักศึกษาจะเทียบรายวิชาหรือชุดวิชาหรือกลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาและโอนหน่วยกิตได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

(๕) รายวิชาหรือชุดวิชากลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาที่เทียบโอนจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นจะไม่นำมาคำนวณค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย

(๖) นักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย๑ปีการศึกษา

(๗) ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่มหาวิทยาลัยจะเทียบโอนนักศึกษาเข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว

ข้อ๒๙หลักเกณฑ์การเทียบโอนความรู้และการให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาในระบบซึ่งไม่มีองค์กรของรัฐรับทราบหรือรับรองและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ

(๑) การเทียบความรู้จะเทียบเป็นรายวิชาหรือชุดวิชากลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาตามหลักสูตรและระดับการศึกษาที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย

(๒) วิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้ในแต่ละรายวิชาหรือชุดวิชากลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาและเกณฑ์การตัดสินของการประเมินแต่ละวิธีให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

(๓) ผลการประเมินจะต้องเทียบได้ไม่ต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือค่าระดับคะแนน๒.๐๐หรือเทียบเท่าจึงจะให้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาหรือชุดวิชากลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชานั้นแต่จะไม่ให้ระดับคะแนนและไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนผลการเรียนหรือคำนวณค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย

(๔) การบันทึกผลการเรียนให้บันทึกตามวิธีการประเมิน

(๕) การเทียบรายวิชาหรือชุดวิชากลุ่มรายวิชาหรือกลุ่มชุดวิชาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาในระบบซึ่งไม่มีองค์กรของรัฐรับทราบหรือรับรองและ/หรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้หน่วยกิตได้ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ขอเทียบ

(๖) นักศึกษาจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย๑ปีการศึกษาสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี

**หมวด๘**

**การจัดการศึกษาที่ศูนย์ให้การศึกษา**

ข้อ๓๐มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาณศูนย์ให้การศึกษาภายนอกมหาวิทยาลัยได้โดยจัดทำเป็นโครงการและให้แสดงข้อมูลความต้องการศักยภาพวิธีการจัดการศึกษาสาขาที่เปิดสอนและการบริหารจัดการโครงการให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

ข้อ๓๑ให้มหาวิทยาลัยสนับสนุนศูนย์ให้การศึกษาดังต่อไปนี้

(๑) การประชาสัมพันธ์ศูนย์ให้การศึกษา

(๒) พัฒนาโสตทัศนูปกรณ์สื่อการเรียนการสอนระบบเทคโนโลยีสารสนเทศศูนย์เครือข่ายระยะใกล้ระยะไกลให้มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา

(๓) การให้บริการผ่านสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศศูนย์เครือข่ายข้อมูลศูนย์การเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และสิ่งอำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาเพื่อค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเองและอาจจะจัดการเรียนการสอนแบบระบบชุดวิชาหรือระบบการศึกษาทางไกลก็ได้

ข้อ๓๒ศูนย์ให้การศึกษาอาจจัดการศึกษาในระบบทั้งในภาคปกติและภาคพิเศษ

ข้อ๓๓การบริหารศูนย์ให้การศึกษาให้มีคณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการบริหารประจำศูนย์ให้การศึกษา

(ก) คณะกรรมการอำนวยการจำนวน๑๑คนประกอบด้วย

(๑) อธิการบดีเป็นประธานกรรมการ

(๒) รองอธิการบดีคัดเลือกกันเองจำนวน๓คนเป็นกรรมการ

(๓) คณบดีคัดเลือกกันเองจำนวน๓คนเป็นกรรมการ

(๔) หัวหน้าศูนย์ให้การศึกษาคัดเลือกกันเองจำนวน๒คนเป็นกรรมการ

(๕) ผู้อำนวยการกองคลังเป็นกรรมการ

(๖) ผู้อำนวยการสำนักงานอธิการบดีเป็นกรรมการและเลขานุการ

(ข) คณะกรรมการบริหารประจำศูนย์การศึกษาประกอบด้วยประธานศูนย์ให้การศึกษาเป็นประธานกรรมการ และให้อธิการบดีแต่งตั้งบุคคลที่เห็นสมควรเป็นกรรมการบริหารงาน และเลขานุการในแต่ละแห่งตามความเหมาะสมจำนวนไม่เกิน๖คน

ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งบุคคลตามวรรคแรกโดยออกเป็นคำสั่งมหาวิทยาลัยตามคำแนะนำของประธานศูนย์ให้การศึกษา

ประธานศูนย์ให้การศึกษาหรือประธานจัดการศึกษาอาจเสนอให้อธิการบดีแต่งตั้งบุคคลผู้ทำหน้าที่รองประธานศูนย์ให้การศึกษาหรือไม่ก็ได้และให้อธิการบดีแต่งตั้งเจ้าหน้าที่ปฏิบัติงานฝ่ายต่างๆเท่าที่จำเป็นโดยออกเป็นคำสั่งมหาวิทยาลัยของแต่ละศูนย์ให้การศึกษา

คณะกรรมการอำนวยการและคณะกรรมการบริหารประจำศูนย์ให้การศึกษามีวาระการดำรงตำแหน่งสองปีในกรณีที่กรรมการพ้นจากตำแหน่งก่อนครบวาระให้เลือกกรรมการใหม่ดำรงตำแหน่งแทนเพียงเท่ากับวาระที่เหลืออยู่ของผู้ซึ่งตนแทนแต่ถ้าวาระการดำรงตำแหน่งเหลืออยู่น้อยกว่าหกสิบวันจะไม่ดำเนินการให้มีผู้ดำรงตำแหน่งแทนก็ได้

ข้อ๓๔ให้คณะกรรมการอำนวยการมีหน้าที่ดังนี้

(๑) วางนโยบายและแผนงานการศึกษาให้สอดคล้องกับนโยบายของมหาวิทยาลัย

(๒) ควบคุมดูแลการดำเนินการของคณะกรรมการบริหารประจำศูนย์ให้การศึกษา

(๓) ให้คำปรึกษาสนับสนุนแนวทางการปฏิบัติงานต่อคณะกรรมการบริหารประจำศูนย์ให้การศึกษา

(๔) ควบคุมมาตรฐานทางวิชาการ

(๕) อนุมัติวงเงินงบประมาณที่ใช้ในการบริหารการศึกษาของศูนย์ให้การศึกษา

(๖) อนุมัติผลการศึกษา

(๗) แต่งตั้งอนุกรรมการหรือคณะทำงานเพื่อพิจารณาและเสนอความเห็นในเรื่องหนึ่งเรื่องใดหรือมอบหมายให้ปฏิบัติการอย่างหนึ่งอย่างใดอันอยู่ในอำนาจและหน้าที่ของคณะกรรมการอำนวยการ

ข้อ๓๕ให้คณะกรรมการบริหารประจำศูนย์ให้การศึกษามีอำนาจหน้าที่ดังนี้

(๑) บริหารงานการจัดการศึกษาของศูนย์ให้การศึกษาให้เป็นไปตามนโยบายและแผนงาน

ที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการอำนวยการ

(๒) บริหารงานวิชาการของศูนย์ให้การศึกษาการจัดการวัดผลประเมินผลให้เป็นไปตาม

มาตรฐานวิชาการ

(๓) เสนอรายงานผลการดำเนินงานต่อคณะกรรมการอำนวยการเพื่อเสนอต่อมหาวิทยาลัย

เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา

ข้อ๓๖ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ประจำอาจารย์พิเศษวิทยากรและผู้ทรงคุณวุฒิที่ทำหน้าที่สอนบรรยายฝึกอบรมและนิเทศการปฏิบัติงานนักศึกษาของศูนย์ให้การศึกษาแต่ละแห่งตามมาตรฐานและระเบียบข้อบังคับที่กำหนด

ข้อ๓๗ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการในสิ่งต่อไปนี้

(๑) พัฒนาโสตทัศนูปกรณ์สื่อการเรียนการสอนระบบเทคโนโลยีสารสนเทศศูนย์เครือข่ายระยะใกล้ระยะไกลให้มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา

(๒) การให้บริการผ่านสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศศูนย์เครือข่ายข้อมูลศูนย์การเรียนรู้ทางอิเล็กทรอนิกส์และสิ่งอำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาเพื่อค้นคว้าหาความรู้

ประกาศณวันที่ ๒๘ พฤษภาคมพ.ศ. ๒๕๕๑

กร ทัพพะรังสี

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**ภาคผนวก ง**

**ประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี**

**พ.ศ. ๒๕๔๘**

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่ใช้ในปัจจุบันให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้นเพื่อประโยชน์ในการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของเกณฑ์การรับรองวิทยฐานะและมาตรฐานการศึกษาและเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปอย่างมีประสิทธิภาพฉะนั้นอาศัยอำนาจตามความในมาตรา๘แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการพ.ศ. ๒๕๔๖รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการจึงให้ออกประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีพ.ศ.๒๕๔๘” ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศกระทรวงศึกษาธิการนี้เรียกว่า “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. ๒๕๔๘”

๒. ให้ใช้ประกาศกระทรวงนี้สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาตรีทุกสาขาวิชาที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรเก่าที่จะปรับปรุงใหม่ของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชนและให้ใช้บังคับตั้งแต่วันถัดจากวันประกาศในราชกิจจานุเบกษาเป็นต้นไป

๓. ให้ยกเลิก

๓.๑ประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีพ.ศ.๒๕๔๒” ลงวันที่๗กรกฎาคมพ.ศ. ๒๕๔๒

๓.๒ประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ระดับต้นพ.ศ. ๒๕๓๙” ลงวันที่๔กุมภาพันธ์พ.ศ. ๒๕๔๐

๓.๓ประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ระดับวิชาชีพพ.ศ. ๒๕๓๙” ลงวันที่๔กุมภาพันธ์พ.ศ. ๒๕๔๐

๓.๔ประกาศทบวงมหาวิทยาลัยเรื่อง “เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรพยาบาลศาสตร์ระดับวิชาชีพ (ต่อเนื่อง๒ปี) พ.ศ. ๒๕๓๙” ลงวันที่๔กุมภาพันธ์พ.ศ. ๒๕๔๐

๔. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรมุ่งให้มีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติปรัชญาของการอุดมศึกษาปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษาและมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพของสาขาวิชานั้นๆโดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตให้มีความรอบรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสมมีความสามารถในการคิดวิเคราะห์และสังเคราะห์อย่างเป็นระบบหมั่นแสวงหาความรู้ด้วยตนเองและสามารถติดต่อสื่อสารกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดีรวมทั้งให้เป็นผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม

๕. ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาคโดย๑ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น๒ภาคการศึกษาปกติ๑ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า๑๕สัปดาห์สถาบันอุดมศึกษาที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อนให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบไตรภาคหรือระบบจตุรภาคให้ถือแนวทางดังนี้

ระบบไตรภาค๑ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น๓ภาคการศึกษาปกติ๑ภาคการศึกษาปกติ  
มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า๑๒สัปดาห์

ระบบจตุรภาค๑ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น๔ภาคการศึกษาปกติ๑ภาคการศึกษาปกติ  
มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า๑๐สัปดาห์

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาระบบอื่นให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการศึกษานั้นรวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจนด้วย

๖. การคิดหน่วยกิต

๖.๑รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า๑๕ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ๑หน่วยกิตระบบทวิภาค

๖.๒รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า๓๐ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ๑หน่วยกิตระบบทวิภาค

๖.๓การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า๔๕ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ๑หน่วยกิตระบบทวิภาค

๖.๔การทำโครงงานหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงงานหรือกิจกรรมนั้นๆไม่น้อยกว่า๔๕ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ๑หน่วยกิตระบบทวิภาค

๗. จำนวนหน่วยกิตรวมและระยะเวลาการศึกษา

๗.๑หลักสูตรปริญญาตรี (๔ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า๑๒๐หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน๘ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน๑๒ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๗.๒หลักสูตรปริญญาตรี (๕ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า๑๕๐หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน๑๐ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน๑๕ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๗.๓หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า๖ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า๑๘๐หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน๑๒ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน๑๘ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๗.๔หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า๗๒หน่วยกิตใช้เวลาศึกษาไม่เกิน๔ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่เกิน๖ปีการศึกษาสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรีและจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้นๆโดยครบถ้วนและให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

ทั้งนี้ให้นับเวลาศึกษาจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

๘. โครงสร้างหลักสูตรประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไปหมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรีโดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชาดังนี้

๘.๑หมวดวิชาศึกษาทั่วไปหมายถึงวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวางมีโลกทัศน์ที่กว้างไกลมีความเข้าใจธรรมชาติตนเองผู้อื่นและสังคมเป็นผู้ใฝ่รู้สามารถคิดอย่างมีเหตุผลสามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดีมีคุณธรรมตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติสามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตและดำรงตนอยู่ในสังคมได้เป็นอย่างดี

สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดวิชาศึกษาทั่วไปในลักษณะจำแนกเป็นรายวิชาหรือลักษณะบูรณาการใดๆก็ได้โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาสังคมศาสตร์มนุษยศาสตร์ภาษาและกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ในสัดส่วนที่เหมาะสมเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของวิชาศึกษาทั่วไปโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า๓๐หน่วยกิต

อนึ่งการจัดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญาทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าวเมื่อนับรวมกับรายวิชาที่จะศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า๓๐หน่วยกิต

๘.๒หมวดวิชาเฉพาะหมายถึงวิชาแกนวิชาเฉพาะด้านวิชาพื้นฐานวิชาชีพและวิชาชีพที่มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและปฏิบัติงานได้โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมดังนี้

๘.๒.๑หลักสูตรปริญญาตรี (๔ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า๘๔หน่วยกิต

๘.๒.๒หลักสูตรปริญญาตรี (๕ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า๑๑๔หน่วยกิต

๘.๒.๓หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า๖ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า๑๔๔หน่วยกิต

๘.๒.๔หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า๔๒หน่วยกิต

สถาบันอุดมศึกษาอาจจัดหมวดวิชาเฉพาะในลักษณะวิชาเอกเดี่ยววิชาเอกคู่หรือวิชาเอกและวิชาโทก็ได้โดยวิชาเอกต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า๓๐หน่วยกิตและวิชาโทต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่น้อยกว่า๑๕หน่วยกิตในกรณีที่จัดหลักสูตรแบบวิชาเอกคู่ต้องเพิ่มจำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกอีกไม่น้อยกว่า๓๐หน่วยกิตและให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า๑๕๐หน่วยกิต

๘.๓หมวดวิชาเลือกเสรีหมายถึงวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจโดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนเลือกเรียนรายวิชาใดๆในหลักสูตรระดับปริญญาตรีโดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า๖หน่วยกิต

สถาบันอุดมศึกษาอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไปหมวดวิชาเฉพาะและหมวดวิชาเลือกเสรีให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ความสามารถที่สามารถวัดมาตรฐานได้ทั้งนี้

นักศึกษาต้องศึกษาให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรและเป็นไปตามหลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียนระดับปริญญาเข้าสู่การศึกษาในระบบและแนวปฏิบัติที่ดีเกี่ยวกับการเทียบโอนของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๙. จำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรนั้นซึ่งมีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า๕คนและในจำนวนนั้นต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์อย่างน้อย๒คนทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรจะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า๑หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

๑๐. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๐.๑หลักสูตรปริญญาตรี (๔ปี๕ปีและไม่น้อยกว่า๖ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๐.๒หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่าหรือระดับอนุปริญญา (๓ปี) หรือเทียบเท่าตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัยหรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญาพ.ศ. ๒๕๔๘

๑๑. การลงทะเบียนเรียนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า๙หน่วยกิตและไม่เกิน๒๒หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน๙หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลาและจะสำเร็จการศึกษาได้ดังนี้

๑๑.๑หลักสูตรปริญญาตรี (๔ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน๖ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน๑๔ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๒หลักสูตรปริญญาตรี (๕ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน๘ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน๑๗ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๓หลักสูตรปริญญาตรี (ไม่น้อยกว่า๖ปี) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน๑๐ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน๒๐ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

๑๑.๔หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน๔ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาและไม่ก่อน๘ภาคการศึกษาปกติสำหรับการลงทะเบียนเรียนไม่เต็มเวลา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน๙หน่วยกิตหากสถาบันอุดมศึกษาใดมีเหตุผลและความจำเป็นการลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้แต่ทั้งนี้ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาทั้งนี้ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๑๒. เกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาให้สถาบันอุดมศึกษากำหนดเกณฑ์การวัดผลเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชาและเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรโดยต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรและต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า๒.๐๐จากระบบ๔ระดับคะแนนหรือเทียบเท่าจึงถือว่าเรียนจบหลักสูตรปริญญาตรี

สถาบันอุดมศึกษาที่ใช้ระบบการวัดผลและการสำเร็จการศึกษาที่แตกต่างจากนี้จะต้องกำหนดให้มีค่าเทียบเคียงกันได้

๑๓. ชื่อปริญญาสถาบันอุดมศึกษาที่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชาและอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาไว้แล้วให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกานั้นในกรณีที่ปริญญาใดยังมิได้กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกาหรือกรณีที่สถาบันอุดมศึกษาใดไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชาและอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๑๔. การประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพของหลักสูตรให้ชัดเจนซึ่งอย่างน้อยประกอบด้วยประเด็นหลัก๔ประเด็นคือ

๑๔.๑การบริหารหลักสูตร

๑๔.๒ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

๑๔.๓การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

๑๔.๔ความต้องการของตลาดแรงงานสังคมและ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

๑๕. การพัฒนาหลักสูตรให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยแสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆอย่างน้อยทุกๆ๕ปีและมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก๕ปี

๑๖. ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าวได้หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัตินอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณาและให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศณวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์พ.ศ. ๒๕๔๘

อดิศัย โพธารามิก

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

**ภาคผนวก จ**

**คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรี**

**ภาคผนวก ฉ**

**คำสั่งแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต**

**ภาคผนวก ช**

**แบบการตรวจสอบหลักสูตรจากผู้ทรงคุณวุฒิ**

**ภาคผนวก ช**

คณะกรรมการวิพากหลักสูตรผู้

**ภาคผนวก ฌ**

**ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร**

**1.ชื่อ**นายยุทธกร สริกขกานนท์

**2.ตำแหน่งทางวิชาการ**อาจารย์ระดับ6

**3.เลขที่ตำแหน่ง** 000314สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์

**4.คุณวุฒิ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับปริญญา** | **สาขาวิชา** | **ปีที่สำเร็จ** | **สถาบันการศึกษา** |
| ศป.ม. | มานุษยดุริยางวิทยา | 2547 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒประสานมิตร |
| กศ.บ. | ดุริยางค์ศาสตร์ | 2535 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒประสานมิตร |

**5.ผลงานทางวิชาการ**

**งานวิจัย**

ยุทธกร สริกขกานนท์ .2552. **อิทธิพลของเพลงป๊อปตะวันตกต่อการเปลี่ยนแปลงแนว**

**ดนตรีของ เพลงไทยสากลและเพลงไทยลูกทุ่ง”** มหาวิทยาลัยราชภัฎสวนสุนันทา

**เอกสารประกอบการสอน**

ยุทธกร สริกขกานนท์ .2558. **ดนตรีนานาชาติ** มหาวิทยาลัยราชภัฎสวนสุนันทา

**หนังสือ**

ยุทธกร สริกขกานนท์ .2558. **ดนตรีวิทยา** มหาวิทยาลัยราชภัฎสวนสุนันทา

**บทความ**

ผู้ชายกับกระโปรง,ไมค์หอน-หมาหอน ลงวารสารสายสุทธา

**6.ผลงานด้านการบริหาร/การสอนในอดีต(ถ้ามี)**

6.1 ผลงานทางด้านการบริหาร

-รองคณบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา พ.ศ.2548

6.2 ผลงานด้านงานการสอน

-วิชาการวิจัยและสร้างงานดนตรี1-2

-วิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

-การนำเสนอผลงานสร้างสรรค์ทางดนตรี1-2

-อาจารย์นิเทศ วิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. **ชื่อ** นายพันธ์ศักดิ์ วรรณดี

2. **ตำแหน่งทางวิชาการ** ผู้ช่วยศาสตราจารย์

3. **เลขที่ประจำตำแหน่ง** 0000311 สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์

4. **คุณวุฒิ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับปริญญา** | **สาขาวิชา** | **ปีที่สำเร็จ** | **สถาบันการศึกษา** |
| ศป.ม. | มานุษยดุริยางควิทยา | 2543 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒประสานมิตร |
| กศ.บ. | ดุริยางคศาสตร์ | 2525 | มหาวิทยาลัยศรีนครินทร วิโรฒประสานมิตร |

5. **ผลงานทางวิชาการ**

พันธ์ศักดิ์ วรรณดี.2549. **เอกสารประกอบการสอนวิชาทฤษฎีดนตรีไทย.** กรุงเทพฯ :

ศูนย์สื่อและสิ่งพิมพ์แก้วเจ้าจอม.

พันธ์ศักดิ์ วรรณดี.2549. **การศึกษาประวัติ ผลงาน และกระบวนการถ่ายทอดความรู้ของครูเลื่อน**

**สุนทรวาทิน.** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

พันธ์ศักดิ์ วรรณดี. 2550. **การวิเคราะห์ทางร้องเพลงแขกมอญ ๓ ชั้น ทางพระยาเสนาะดุริยางค์**

**(แช่ม สุนทรวาทิน).** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

พันธ์ศักดิ์ วรรณดี.2550. **การวิเคราะห์ทางร้องเพลงแขกมอญ ๓ ชั้น ทางพระยาเสนาะดุริยางค์**

**(แช่ม สุนทรวาทิน).** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

พันธ์ศักดิ์ วรรณดี2551. **แนวเพลงร้องในพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า ของ เจ้าจอมหม่อม-**

**ราชวงศ์สดับ ลดาวัลย์.**ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

พันธ์ศักดิ์ วรรณดี 2553. **วิเคราะห์ทางร้องเพลงตับ Tableau vivant ของครูเลื่อน สุนทรวาทิน.** ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

พันธ์ศักดิ์ วรรณดี2553. **คีตศิลปินไทยในสมัยรัตนโกสินทร์.**ผลงานวิจัยมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา.

6. **ผลงานด้านการบริหาร/การสอนในอดีต**

**6.1 ผลงานด้านการบริหาร**

- รองผู้อำนวยการศูนย์ศิลปะและวัฒนธรรม ในปี พ.ศ. 2543 - 2546

- รองคณบดีฝ่ายบริหาร คณะศิลปกรรมศาสตร์ ในปี พ.ศ. 2547

- รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม ในปี พ.ศ. 2551 – ปัจจุบัน

**6.2 ผลงานด้านการสอน**มีผลงานตามรายวิชาที่สอนดังนี้

- วิชาทฤษฎีดนตรีไทย 1,2 และ 3

- วิชาหลักการวิเคราะห์และประพันธ์เพลงไทย

- วิชาการขับร้องเพลงไทย

- วิชาดนตรีไทย ประเภทขับร้องเพลงไทย และเครื่องสีไทย

- วิชาการบรรเลงเพลงระบำรำฟ้อน

- วิชาการบรรเลงเพลงจากพระราชนิพนธ์เรื่องเงาะป่า

- วิชารวมวงดนตรีไทย 1,2,3 และ 4

- วิชาการแสดงดนตรี 1,2,3 และ

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. **ชื่อ** นางสาวศิริมา พนาภินันท์

2. **ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

3. **เลขที่ประจำตำแหน่ง**

4. **คุณวุฒิ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับปริญญา** | **สาขาวิชา** | **ปีที่สำเร็จ** | **สถาบันการศึกษา** |
| ศป.ม. | ดนตรีศึกษา | 2552 | มหาวิทยาลัยมหิดล |
| ค.บ. | ดนตรีศึกษา | 2544 | สถาบันราชภัฎสวนสุนันทา |

**งานวิจัย**

-งานวิจัย เรื่อง ชุดการสอนวิชาทฤษฏีดนตรีสากล เรื่องทรัยแอด ผ่านการเรียนรู้แบบร่วมมือกัน

**เอกสารประกอบการสอน**

-เอกสารประกอบการสอนวิชา ทฤษฏีดนตรีสากล 1

-เอกสารประกอบการสอนวิชา ทฤษฏีดนตรีสากล 2

-เอกสารประกอบการสอนวิชา การฝึกโสตประสาท 1

-เอกสารประกอบการสอนวิชา การฝึกโสตประสาท 2

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. **ชื่อ** นายรุ่งเกียรติ สิริวงษ์สุวรรณ

2. **ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

3. **เลขที่ประจำตำแหน่ง** 3310800223774

4. **คุณวุฒิ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับปริญญา** | **สาขาวิชา** | **ปีที่สำเร็จ** | **สถาบันการศึกษา** |
| ศป.ม. | ดนตรีศึกษา | 2555 | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| ค.บ. | ดนตรีศึกษา | 2544 | สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |

**ตําแหน่งและสถานที่ทํางานด้านการสอน**  
พ.ศ. 2555 - ปัจจุบัน ตําแหน่ง:อาจารย์ภาควิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา   
พ.ศ. 2550 - ปัจจุบัน ตําแหน่ง : บรรณาธิการบริหาร Drum note Magazine กรุงเทพมหานคร   
พ.ศ. 2545 - 2555 ตําแหน่ง : ครูพิเศษวิชากลองชุด โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน กรุงเทพมหานคร   
พ.ศ. 2545 - ปัจจุบัน ตําแหน่ง : ครูพิเศษวิชา กลองชุด โรงเรียนวีดาร์การดนตรี เซ็นทรัล พระราม 2   
พ.ศ. 2547 - 2553 ตําแหน่ง : ครูพิเศษวิชา กลองชุด สถาบันดนตรี KPN เซ็นทรัล ปิ่นเกล้า   
**ผลงานวิจัย**  
เรื่อง การศึกษาแนวการสอนวิชากลองชุดระดับขั้นต้นของครูโรงเรียนดนตรีปิ่นนคร เซ็นทรัล ปิ่นเกล้า

**ผลงานด้านหนังสือตำรา**   
1.บรรณาธิการบริหารและนักเขียนประจำ( คอลัมนิสต์ ) นิตยสาร DRUM NOTE MAGAZINE.   
2.เขียนหนังสือพอคเก็ตบุ๊คMODERN DRUMNOTE   
3 .เขียนหนังสือพอคเก็ตบุ๊คTHE SECRET DRUM   
**ผลงานทางบริการดนตรีด้านอื่นๆ**   
1.เป็นกรรมการตัดสินการประกวดวงดนตรี และขับร้อง ตามสถาบันการศึกษาต่างๆ เช่น จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ (เอแบค) และสถาบันการศึกษาที่อื่นๆ   
2. เป็นวิทยากรรับเชิญด้านดนตรีใน ตําแหน่ง กลองชุด มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบุรี   
3. เป็นกรรมการตัดสินการประกวด รายการ Young Drum Hero เซ็นทรัล ปิ่นเกล้า   
4. เป็นกรรมการตัดสินการประกวด รายการ PAISTE &Gretsch Young Thailand Drum contest season 2 เอเชียทีค กรุงเทพ   
**เกียรติประวัติด้านผลงานการประกวดดนตรี**   
1. รางวัลชนะเลิศ ระดับประเทศรายการ Scacare Star Challenge ปี 2000   
2. รางวัลชนะเลิศ สถาบันราชภัฏทั่วประเทศไทย ปี 2000   
3. รางวัลชมเชย ระดับอุดมศึกษารายการ Young Generation Music Cones ปี 1999   
4. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 1 รายการ Nescafe Music Challenge พ . ศ . 2545   
5. รางวัลรองชนะเลิศ อันดับ 2 ระดับอุดมศึกษา รายการดนตรีเยาวชนกรุงเทพฯ ปี 1999   
**ผลงานการแสดงด้านดนตรี**   
-นักดนตรี ประจําวง TPO Brass Quintet ( ตําแหน่ง กลองชุด ) พ . ศ . 2551-2553 วงแตรลมทองเหลือง ที่ประกอบไปด้วย ทรัมเป็ต เฟรนช์ฮอร์น ทรอมโบน และทูบา เป็นการรวมตัวกันของนักดนตรีจากวงดุริยางค์  
ฟีลฮาร์โมนิกแห่งประเทศไทย บรรเลงบทเพลงที่หลากหลาย ทั้งเพลงคลาสสิก เพลงแจ๊ส   
ได้รับเชิญให้ไปร่วมแสดงดนตรีในที่ต่างๆ อาทิ   
1. จังหวัดเชียงใหม่   
2. จังหวัดนครราชสีมา   
3. มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา   
4. มหาวิทยาลัยมหิดล   
5. กองดุริยางค์ทหารเรือ   
6 . Nanyang Technology Universit : NTU ณ . ที่ประเทศสิงคโปร์   
-นักดนตรีประจําวง JRP Little Big Band ( ตําแหน่ง กลองชุด ) พ . ศ . 2544 – ปัจจุบัน... ได้พัฒนาวงขึ้นจนอยู่ในระดับอาชีพซึ่งได้ร่วมประกวดและร่วมแสดงดนตรีในงานต่างๆ เช่น งานประกวดดนตรี Nescafe Music Challenge พ . ศ . 2545 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 วงประจําที่ร้าน Brown Sugar Pub พ . ศ . 2545-2546   
ได้รับเชิญให้ไปร่วมแสดงดนตรีสำคัญๆในงานต่างๆ อาทิ   
1. แสดงดนตรีในงานกาชาดประจําปี2546 ณ สวน อัมพร   
2. หัวหิน Jazz Festival” ที่ จ . ประจวบคีรีขันธ์   
3. Jazz Festival” ที่ จ . กาญจนบุรี   
4. Jazz & Saxophone by P.Mauriat” จัดโดย Koh Mr. Saxman   
5. Concert Jive Jazz Party 2007”   
6. Concert Saturday Music Education” ณ ศูนย์การเรียนรู้อเนกประสงค์ TK Park Central World   
7. Bangkok International Film Festival 2009” ณ Central World   
8. Saxophone Singing Contest”, “Concert Le Jazz Sweet” ร่วมกับ นักร้องเพลง Jazz ชั้นนําของเมืองไทยคุณ SurujPredaratและคุณ Teeranai Na Nongkai   
9. JRP Little Big Band ได้ไปบันทึกการแสดงดนตรีในรายการ “ ดนตรีกวีศิลป์ ” ซึ่งออกอากาศทางช่อง Thai PBS   
10. คอนเสิร์ตบันทึกแผ่นดิน ศิลปินแห่งชาติ สุรพลโทณะวณิก. ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย หอประชุมใหญ่ 30 มีนาคม 2556 เป็นต้น

**ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร**

1. **ชื่อ**นายทัศนัย เพ็ญสิทธิ์

2. **ตำแหน่งทางวิชาการ** อาจารย์

3. **เลขที่ประจำตำแหน่ง** 3510101139888

4. **คุณวุฒิ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ระดับปริญญา** | **สาขาวิชา** | **ปีที่สำเร็จ** | **สถาบันการศึกษา** |
| ศป.ม. | ดนตรีศึกษา | 2557 | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ  เจ้าพระยา |
| ค.บ. | ดนตรีศึกษา | 2549 | มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ  เจ้าพระยา |

**5. ตําแหน่งและสถานที่ทํางานด้านการสอน**

**-** พ.ศ. 2551 - 2557ตําแหน่ง : ครูพิเศษสอนดนตรี โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน กรุงเทพมหานคร

**-** พ.ศ. 2557 - ปัจจุบัน ตําแหน่ง : อาจารย์ภาควิชาดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา กรุงเทพมหานคร

**6. ผลงานวิจัย**

- การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์การสอนแบบร่วมมือเทคนิค STAD กับการสอนแบบ Backward Design เรื่องประเภทของเครื่องดนตรีสากลชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 สายสามัญ โรงเรียนสารสาสน์วิเทศบางบอน

**7. ผลงานทางวิชาการ**

- เอกสารประกอบการเรียนการสอน วิชา พื้นฐานดนตรีตะวันตก

- เอกสารประกอบการเรียนการสอนวิชา ดนตรีตะวันตก1-6

- เอกสารประกอบการเรียนการสอน วิชา เทคโนโลยีดนตรี

**8. ผลงานด้านการสอน**

- วิชาพื้นฐานดนตรีตะวันตก

- วิชาดนตรีตะวันตก1-6

- วิชาเทคโนโลยีดนตรี